

24
25 CONCERTS



Jeunesses
Musicales
Canada

TOUCHES MODERNES

DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

MODERN TOUCHES

Gabrielle Gagnon-Picard, piano

PARTENAIRES

PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC

JMC Concerts series partners



Fondation

TOUCHES MODERNES :

DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

Gabrielle Gagnon-Picard, piano

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Arabesque no. 1

Auguste DESCARRIES (1896-1958)

Au Gré de l'Onde

Alexina LOUIE (b. 1949)

I Leap Through the Sky with Stars

Cris DERKSEN (naissance inconnue • *date of birth unknown*)

Growing Forgiveness

Véronique NOËL (b. 1988)

45 tours

Alexina LOUIE

Fastforward

— **Entracte** — *intermission*

— **Entracte** — intermission

Claude DEBUSSY

Estampes

Pagodes

Soirée dans grenade

Jardins sous la pluie

Auguste DESCARRIES

Sarcasmes

Alexina LOUIE

Scenes From a Jade Terrace

Warrior

Memories in an Ancient Garden

Southern Sky

— **Rappel** — **Encore**

Alexandra STRELISKI (né • born 1985)

Plus Tôt

DATES DE TOURNÉE 2025

TOUR DATES

Mars • March

- 16 Centre Marcel-Dulude
Saint-Bruno-de-Montarville (QC)
- 17 Théâtre Lilianne-Perrault
La Sarre (QC)
- 18 Théâtre du Cuivre
Rouyn-Noranda (QC)
- 20 Théâtre du Rift
Ville-Marie (QC)
- 22 Midland Alliance Church
Midland (ON)

Avril • April

- 3 Salle Joseph-Rouleau
Montréal (QC)
- 6 Maison Lachaine
Sainte-Thérèse (QC)
- 9 Société culturelle régionale
Népissiguit, Bathurst (NB)
- 10 Centre culturel de Caraquet
Caraquet (NB)
- 11 Amphithéâtre du pavillon
Louis-A.-LeBel, Edmundston (NB)
- 12 Théâtre L.E.R
Dalhousie (NB)
- 13 Quai des arts
Carleton-sur-Mer (QC)
- 15 Centre des arts et de la culture
de Dieppe | Salle la Caserne
Dieppe (NB)
- 16 Centre communautaire Sainte-Anne
Fredericton (NB)
- 18 Auditorium Polyvalente des Îles
Iles-de-la-Madeleine (QC)
- 22 Café-théâtre Graffiti
Port-Cartier (QC)
- 24 Salle de spectacles de Gaspé
Gaspé (QC)
- 26 L'Anglicane
Lévis (QC)
- 27 Centre culturel Mont-Jacob
Jonquière (QC)

Gabrielle Gagnon-Picard, piano

Gabrielle Gagnon-Picard, une étoile montante de la musique classique contemporaine au Canada, vient de terminer ses études au Conservatoire de Musique de Montréal, où elle s'est spécialisée dans l'interprétation du piano. Sous la tutelle de la renommée spécialiste de la musique contemporaine, Mme Louise Bessette, Gabrielle a obtenu un diplôme de perfectionnement en 2022 et une maîtrise en musique en 2021. Avant son passage à Montréal, elle a obtenu un baccalauréat en musique avec distinction de l'Université de l'Alberta en 2019, étudiant sous la direction de Dr Jacques Despres. Gabrielle a remporté la deuxième place au Concours de Musique National Eckhardt-Gramatte en 2022. La même année, elle a été la seule pianiste canadienne sélectionnée pour se produire à la prestigieuse Compétition Internationale d'Orléans.

Elle a été artiste invitée dans des séries de concerts à travers le pays, notamment dans la série de concerts de l'ECM+ (Ensemble Contemporain de Montréal), le Vivier Interuniversitaire et l'ECMS (Edmonton Chamber Music Society). Ses réalisations remarquables incluent également la réception du prix annuel Auguste Descarries en 2022, d'une bourse AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, d'un Prix d'Excellence du Conservatoire de Montréal en 2020 et de la Bourse de la Société de Musique de Chambre d'Edmonton en 2016.

Gabrielle Gagnon-Picard, a rising star in contemporary classical music in Canada, has recently completed her studies at the Conservatoire de Musique de Montréal, specializing in piano performance. Under the guidance of the renowned contemporary music specialist, Louise Bessette, Gabrielle earned a Diplôme de Perfectionnement in 2022 and a Master of Music in 2021. Prior to her time in Montreal, she achieved a Bachelor of Music with distinction from the University of Alberta in 2019, studying with Dr. Jacques Despres. In 2022, Gabrielle won second place in the Eckhardt-Gramatte National Music Competition. In the same year, she was the only Canadian pianist selected to perform at the prestigious Orleans International Competition.

She has been a guest artist in concert series throughout the country, including the ECM+ (Ensemble Contemporain de Montréal) concert series, the Vivier Interuniversity series, and the Edmonton Chamber Music Society (ECMS). Her notable achievements also include receiving the annual Auguste Descarries Award in 2022, an AIDA scholarship from the JM Canada Foundation, an Excellence Prize from the Conservatoire de Montréal in 2020, and the Edmonton Chamber Music Society Scholarship in 2016.

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2024/2025

SEASON

DAVID POTVIN DUO BEIJA-FLOR*piano flute & guitar*

September 2024 February 2025

PAYADORA THERRIEN-GO DUO*tango ensemble cello & piano*

October 2024 March 2025

DUO OBSIDIANAmezzo-soprano &
piano

November 2024

**debutatlantic.ca**

NOTES DE PROGRAMME

Par Benjamin Goron

TOUCHES MODERNES : DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

Qu'est-ce que la modernité en musique ? On situe généralement le début de la musique moderne dans le dernier quart du XIX^e siècle, époque où de nombreux compositeurs s'affranchissent peu à peu des règles et des traditions propres à la musique savante occidentale. Les nombreuses recherches et innovations donnent naissance à une grande diversité de courants stylistiques. Parmi ces innovations, celles de Claude Debussy sont au premier plan et témoignent d'une sensibilité nouvelle qui s'écarte du romantisme pour devenir la trame sonore d'un monde en changement, notamment influencé par les cultures venues d'Orient. Pour autant, la tradition côtoie aussi la modernité, en témoigne la musique d'Auguste Descarries qui rapporte au Québec l'héritage du romantisme russe autant que celui de Debussy. Depuis une cinquantaine d'années, le Canada a vu fleurir des compositrices et compositeurs de grand talent, puisant dans un grand nuancier de styles et de langages pour trouver une voie propre et refléter nos sociétés en constante mutation, comme le montre le travail d'Alexina Louie, de Barbara Assiginaak et de Cris Derksen.

En 1890-91, Debussy compose deux *Arabesques pour piano*, l'un des premiers exemples de musique impressionniste dans la littérature de piano. L'impressionnisme est un mouvement artistique qui se concentre sur l'évocation des atmosphères ; en choisissant l'arabesque, Debussy fait un parallèle musical avec ce motif pictural et architectural évoquant des lignes entrelacées formant un dessin spiralé ; dans la première arabesque, il traduit ce motif en musique par les mouvements croisés des mains, l'utilisation de triolets et de polyrythmie. Véritables rêveries sonores, les *Estampes* datent de 1903 et nous font voyager de l'Orient jusqu'en Espagne puis en France, à travers trois mouvements dans lesquels Debussy use d'une vaste gamme de couleurs pour peindre des paysages en musique. « Pagodes » nous emmène dans l'univers de Java et de Bali, que Debussy avait découvert à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Son thème principal est écrit dans une gamme pentatonique, typique de l'Extrême-Orient, et l'atmosphère de cette pièce est empreinte de pureté et de sérénité. C'est au rythme de la habanera

que débute « La soirée dans Grenade », nous plongeant dans le folklore andalou grâce à des rythmes et des gammes typiques ; la musique espagnole était très en vogue à Paris du temps de Debussy, et c'est d'ailleurs le pianiste espagnol Ricardo Viñes qui a créé les *Estampes* à la salle Erard en janvier 1904. « Jardins sous la pluie » clôt ce cycle avec une grande virtuosité. La pluie y est présente à travers les notes rapides répétées, conduisant vers une finale époustouflante. Dans ce dernier mouvement, on peut entendre la citation de deux chansons du folklore français, « Nous n'irons plus au bois » et « Dodo, l'enfant do »

Debussy figure parmi les influences importantes dans l'œuvre du Canadien Auguste Descarries; Devenu prix d'Europe en 1921, il quitte Montréal avec sa femme le jour de ses 25 ans pour aller s'installer à Paris; il y fera des rencontres déterminantes pour la suite de sa carrière. De retour en décembre 1929, il devient un acteur majeur de la vitalité musicale québécoise. Dernière œuvre de Descarries, *Au gré de l'onde* est habitée par une atmosphère planante, sereine où l'on décèle la filiation esthétique avec Debussy. De son côté, *Sarcasme* est au programme du concert d'adieu que le compositeur donne le 8 mars 1956 à l'Auditorium du Plateau à Montréal, preuve que Descarries accordait de l'importance à cette œuvre tout à fait à part dans sa production. On y retrouve deux thèmes fortement contrastés, une mélodie élégante teintée de nostalgie et un thème décousu, déstructuré, incontrôlable qui revient chaque fois pour neutraliser les velléités de lyrisme.

La musique fascinante de la compositrice canadienne Alexina Louie puise dans une grande variété de styles et d'influences, de la musique impressionniste de Debussy aux traditions de l'Extrême-Orient dont elle est originaire. *I Leap Through the Sky* with Stars (Je saute dans le ciel avec les étoiles) est basé sur un poème Zen de Maître Dogen à propos de la mort et de la spiritualité : *Pendant cinquante-quatre ans / J'ai suspendu le ciel et les étoiles / Maintenant je saute à travers / Quel bouleversement !* L'œuvre fait appel à toute l'étendue du registre du piano, alternant des passages légers, scintillants et rapides dans les aigus, et d'autres intensément martelés dans les graves. C'est davantage au jazz que la compositrice fait référence dans *Fast-forward* (Retour rapide), un titre qui rappelle le mécanisme de retour en arrière des VHS. Pièce de bravoure très énergique, elle réalise tout comme la précédente une sorte d'équilibre des contrastes, entre des parties animées et éthérées, des martèlements dans les graves et des sautilllements dans les aigus, favorisant des couleurs qui rappellent par moment la musique de Gershwin. De son côté, *Scenes From a Jade Terrace* est une œuvre en trois mouvements commandés par le pianiste Jon Kimura Parker en 1987. Louie nous plonge dans l'imaginaire de l'ancienne Chine à travers un langage qui réalise une fusion des influences occidentales et orientales. Le premier mouvement, « Warrior », décrit l'apparition du fantôme d'un ancien

guerrier. « Memories In An Ancient Garden » est hanté par l'odeur enivrante des fleurs et la présence des esprits du passé, tandis que « Southern Sky » est un moment de contemplation de la voûte étoilée.

Growing forgiveness a été commandée à la compositrice autochtone Cris Derksen par le Concours national de musique Eckhardt-Gramatté en 2022 et il s'agit de la première pièce écrite par Derksen pour piano seul. Cette étude sur les contrastes cherchait à montrer comment, dans un contexte de pandémie où les divisions grandissaient, il était possible de trouver la voie du consensus et des relations harmonieuses. De lourds accords débutent la pièce et mènent à une partie centrale plus lyrique et sensible. Puis ce schéma se répète, jusqu'à une issue qui conserve tout son mystère. La compositrice et violoncelliste Cris Derksen est l'une des plus actives sur la scène de musique de concert mais aussi électro.

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron (English translation by Isaiah Ceccarelli)

MODERN TOUCHES : DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

What is modernity in music? The beginnings of modern music are generally associated with the last quarter of the 19th century, when many composers began to free themselves from the rules and traditions of Western art music. Extensive research and innovation gave rise to a wide variety of stylistic currents. Among these innovations, those of Claude Debussy are at the forefront, testifying to a new sensibility moving away from Romanticism to become the soundtrack of a changing world, notably influenced by Eastern cultures. Yet tradition also rubs shoulders with modernity, as shown by the music of Auguste Descarries, who brings to Quebec the heritage of Russian Romanticism as much as that of Debussy. Over the past fifty years, Canada has witnessed the emergence of some of the world's most talented composers, drawing on a wide range of styles and languages to find their own path and reflect our ever-changing societies, as illustrated by the work of Alexina Louie, Barbara Assiginaak, and Cris Derksen.

In 1890–1891, Debussy composed **Two Arabesques**, one of the earliest examples of Impressionist music for piano. Impressionism was an artistic movement focusing on the expression of atmospheric moods. By choosing the arabesque, Debussy draws a musical parallel with this visual and architectural motif, evoking intertwining lines that form a spiral pattern. In the first arabesque, he translates this motif into music through crossed hand movements, the use of triplets, and polyrhythms. A veritable sonic reverie, the piece **Estampes** dates from 1903 and leads us on a journey from the Orient to Spain, and then on to France, through three movements in which Debussy employs a vast array of colours to paint his musical landscapes. “Pagodes” transports us to Java and Bali, which Debussy had discovered when he attended the 1889 Paris Exposition. This movement’s main theme is written in a pentatonic scale, typical of the Far East, and the atmosphere of this piece is imbued with purity and serenity. “La soirée dans Grenade” opens to the rhythm of the habanera, immersing us in Andalusian folklore through characteristic rhythms and scales. Spanish music was very much in vogue in Paris during Debussy’s time, and the Spanish pianist Ricardo Viñes premiered **Estampes** at the Salle Érard in January 1904. “Jardins sous la pluie” brings this cycle to a virtuosic conclusion. The rain is represented by repeated rapid notes, leading to a breathtaking finale. The last movement features quotations from two French folk songs: *Nous n’irons plus au bois* and *Dodo, l’enfant do*.

Debussy was a major influence on the work of Canadian composer Auguste Descarries. After winning the Prix d'Europe in 1921, Descarries left Montreal on his 25th birthday to settle in Paris with his wife, where he met many key figures who were to shape the course of his career. Returning to Montreal in December 1929, he became a major player in Quebec's musical landscape. *Au gré de l'onde*, Descarries' last work, is imbued with a floating, serene atmosphere that reveals an aesthetic affinity with Debussy. *Sarcasme* was on the program of the composer's farewell concert—given on March 8, 1956, at Montreal's Auditorium du Plateau—proof that Descarries attached special importance to this composition, which is quite distinct from his other pieces. There are two sharply contrasting themes: an elegant, nostalgia-tinged melody and a disjointed, unstructured, uncontrollable theme that returns time and again to counter any inclination towards lyricism.

The fascinating music of Canadian composer Alexina Louie draws on a wide variety of styles and influences, from the impressionistic music of Debussy to the traditions of her native Asia. *I Leap Through the Sky with Stars* is based on a Zen poem by Master Dogen about death and spirituality: For fifty-four years / I've hung the sky with stars / Now I leap through— / What upheaval! The work draws on the full range of the piano, alternating between light, scintillating, and rapid passages in the upper register, and intense hammering in the lower. The composer references jazz in *Fastforward*, a title that recalls the mechanism of a VHS tape. A highly energetic showpiece, it achieves, like the piece before it, a kind of balance of contrasts—between animated and ethereal sections, hammering in the bass, and leaps in the high register, with a preference for colours at times reminiscent of Gershwin. *Scenes From a Jade Terrace* is a three-movement work commissioned in 1987 by the pianist Jon Kimura Parker. Louie plunges us into the imaginary world of ancient China through a language that merges Western and Eastern influences. The first movement, "Warrior," depicts the apparition of the ghost of an ancient warrior. "Memories in an Ancient Garden" is haunted by the intoxicating scent of flowers and the presence of spirits from the past, while "Southern Sky" is a moment of contemplation of the starry sky.

Growing Forgiveness was commissioned from Indigenous composer Cris Derksen by the Eckhardt-Gramatté National Music Competition in 2022, and it is Derksen's first piece for solo piano. This study in contrasts seeks to show how, as divisions grew in the context of the pandemic, it remained possible to find the path to consensus and harmonious relations. The piece opens with heavy chords, leading to a more lyrical and sensitive middle section. Then the pattern repeats itself, culminating in a finale that manages to retain its sense of mystery. Composer and cellist Cris Derksen is one of the most active figures on the concert and electronic music scenes.

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Saito



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS
Université de
Sherbrooke

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Vice-président Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorière • Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Partenaire de rémunération
CAE INC.

Administrateurs • Board members

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement • *Strategic*
Development Advisor
STANTEC EXPERTS

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique • *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Philip Chiu
Pianiste

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Florence Junca Adenot
Présidente • *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
Professor and Director of the
FORUM Urba 2015
UQAM

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment
METRO INC.

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Membres Ex • Officio Members

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

Financial Services Director

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Accounting Assistant

Alexis Boulanger

Adjoint exécutif et coordonnateur

du réseau bénévole

Executive Assistant and Coordinator

of the Volunteer Network

Artistique • Artistic

Pierre-Luc Moreau

Responsable conception

et production — jeune public

Head of Concepts and Production

for Young Audiences

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques

Responsable du développement

Head of Development

Benoît Bilodeau

Coordonnateur des activités de la

salle Joseph-Rouleau

Joseph Rouleau Hall Activities

Coordinator

Marilou Lepage

Coordonnatrice concerts jeune

public – école et tournées

Young Audience Concerts

Coordinator - Schools and Tours

Marie Vivies

Coordonnatrice des ateliers

jeune public

Young Audiences Workshop

Coordinator

Marie-Claude Massé

Coordonnatrice des activités

grand public

General Audiences Activities

Coordinator

ÉQUIPE JMC • TEAM

Communications

Erin Whittaker
Responsable des communications
Head of Communications

Maroussia Mélia
Coordonnatrice
aux communications
Communications Coordinator

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Marie-Hélène Cousineau
Responsable de demandes de
financement et partenariats
*Coordinator of Funding
Applications and Partnership*

Antoine Tremblay-Beaulieu
Adjoint à la direction générale
Executive Assistant

JM Nouveau-Brunswick • New Brunswick

Sophie Dupuis
Agente de développement
Development Officer



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada



75 ANS DE MUSIQUE

**Continuez
d'inspirer la jeunesse
musicale canadienne**



FAITES UN DON

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

T. : 438 868-0853 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.



A man with a beard and dark hair, wearing a black shirt, is seated and playing a large wooden cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a warm-toned wooden wall. The floor is made of light-colored wood. There are several decorative circles of different colors (blue, white, black, yellow) overlaid on the image.

RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

25 MAI
AU
6 JUIN

Voix
2025

BILLETTERIE :

 PlacedesArts.com

DÉCOUVREZ LES PLUS BELLES VOIX LYRIQUES
DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Québec 

Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

QUÉBECOR 

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Photo: Étienne Boisvert

Viens faire ton Conservatoire !
ADMISSIONS DÈS MAINTENANT

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

conservatoire.
gouv.qc.ca