

24
25

CONCERTS



Jeunesses
Musicales
Canada



**LA GUITARE
AUX MILLE
SONORITÉS:**
DE BACH À AUJOURD'HUI
*THE MANY SOUNDS
OF THE GUITAR:
FROM BACH TO THE PRESENT DAY*

Tommy Dupuis

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC JMC Concerts series partners



Fondation

LA GUITARE AUX MILLE SONORITÉS:

DE BACH À AUJOURD'HUI

THE MANY SOUNDS OF THE GUITAR:

FROM BACH TO THE PRESENT DAY

Tommy Dupuis

Jean Sébastien BACH (1685-1750)

Partita n° 2 pour violon seul, en ré mineur — *in D minor*

BWV 1004

I. Allemande

IV. Gigue

Leo BROUWER (Né en 1939)

Hika: In Memoriam Tōru Takemitsu

Dušan BOGDANOVIĆ (Né en 1955)

Trois esquisses africaines — *Three African Sketches*

I. Allegro ritmico

II. Misterioso

III. Allegro ritmico

Six miniatures des Balkans — *Six Balkan Miniatures*

I. Jutarnje kolo (*Danse du matin - Morning Dance*)

II. Žalopojka (*Complainte - Lament*)

III. Vranjanka

IV. Makedonsko Kolo (*Danse macédonienne - Macedonian Dance*)

V. Široko (*Wide Song*)

VI. Sitni Vez (*Tiny-Knit Dance*)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Suite Española, *opus 47*

I. Granada (*Serenata*), trans. Manuel Barrueco

Miguel LLOBET (1878-1938)

Variations sur un thème de Sor, opus 15

— **Entracte** —

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Nocturne en *mi* bémol majeur — *in E-flat major*, opus 9, n° 2

Vincent POLLENDER (Né en 2000)

Toccate pour guitare

Antonio JOSÉ (1902-1936)

Sonate pour guitare

I. *Allegro moderato*

II. *Minueto*

III. *Pavane triste*

IV. *Final*

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2024/2025

SEASON

DAVID POTVIN DUO BEIJA-FLOR

piano flute & guitar

September 2024 February 2025

PAYADORA THERRIEN-GO DUO

tango ensemble cello & piano

October 2024 March 2025

DUO OBSIDIANA

mezzo-soprano &
piano

November 2024



debutatlantic.ca

DATES DE TOURNÉE 2024

TOUR DATES

Novembre • November

- 4 Théâtre Lilianne-Perrault, La Sarre
- 6 Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda
- 9 Calvary Baptist Church, Midland
- 13 Canadian Opera Company, Toronto
- 17 Salle Pauline-Julien,
Sainte-Geneviève
- 24 Maison de la musique de Sorel-Tracy
- 26 Salle de spectacles de Gaspé
- 27 Société culturelle régionale
Népisiguit, Bathurst
- 28 Centre culturel de Caraquet
- 30 Théâtre L.E.R, Dalhousie

Mars • March

- 13 Salle Joseph-Rouleau, Montréal
- 16 Maison Lachaine, Sainte-Thérèse

Décembre • December

- 1^{er} Quai des arts, Carleton-sur-Mer
- 4 Théâtre L'Escaouette, Moncton
- 6 Musée de la Mer,
Îles-de-la-Madeleine
- 11 Centre communautaire Sainte-Anne,
Fredericton
- 12 Amphithéâtre du pavillon
Louis-A.-LeBel, Edmundston
- 15 Centre culturel du Mont-Jacob,
Jonquière, Saguenay
- 17 Café-Théâtre Graffiti, Port Cartier

Tommy Dupuis

Tommy Dupuis est étudiant à la Maîtrise, avec bourses, au Peabody Institute de la réputée Johns Hopkins University de Baltimore, sous la direction du grand Manuel Barrueco. Boursier des Fonds de recherche du Québec, ses projets musicaux sont très nombreux ces dernières années : participation aux baladodiffusions des Concerts de Lachine, aux moments musicaux des Jeunesses Musicales Canada, puis en concert dans de nombreuses salles au Québec, dans les festivals de Koblenz et Iserlohn en Allemagne et à la Guitar Foundation of America à New York. Très tôt, on remarque son expressivité hors du commun. Trois années seulement après ses débuts à la guitare classique, Tommy Dupuis a été Coup de cœur du prestigieux Concours de musique du Canada 2020, en plus de plusieurs autres concours régionaux, et récipiendaire de plus de quinze bourses, dont cinq de la Fondation JM Canada. Son parcours hors de l'ordinaire commence au Cégep de Drummondville en sciences de la santé, puis en interprétation de la guitare jazz. Tombé amoureux avec la guitare classique, il s'y consacre ensuite pleinement à la Faculté de musique de l'Université de Sherbrooke, jusqu'à ses études actuelles aux États-Unis.

Tommy Dupuis is a scholarship-winning master's student at the Peabody Institute of the renowned Johns Hopkins University in Baltimore, under the supervision of the great Manuel Barrueco. A recipient of the Fonds de recherche du Québec, he has carried out numerous musical projects over the past few years, such as appearing in the Concerts Lachine podcasts and in the Jeunesses Musicales Canada's Moments musicaux, and performing in concerts throughout Quebec, at the Koblenx and Iserlohn festivals in Germany, and at the Guitar Foundation of America in New York. His extraordinary expressiveness was noticed very early on in his career. Just three years after his classical guitar debut, Tommy Dupuis was voted one of the favourites at the prestigious Canadian Music Competition in 2020, and he has won multiple other regional contests and received over 15 grants, including five from the JM Canada Foundation. His extraordinary career began at the Cégep de Drummondville, where he studied health sciences, then jazz guitar interpretation. After falling in love with the classical guitar, he has dedicated himself fully to it, from his studies at the Faculty of Music of the Université de Sherbrooke, to his current studies in the United States.

NOTES DE PROGRAMME

Par Benjamin Goron

LA GUITARE AUX MILLE SONORITÉS: DE BACH À AUJOURD'HUI

De Cuba à l'Afrique de l'Ouest, de l'Espagne aux Balkans sans oublier le Québec d'aujourd'hui, le répertoire convoqué dans ce programme prend mille teintes musicales, mille sonorités couvrant des milliers de kilomètres et des centaines d'années. Il permet de rendre hommage à certains grands maîtres de la musique occidentale (Bach, Chopin, Albéniz), de brillants guitaristes passés à l'histoire (Llobet, José) mais aussi des figures plus contemporaines du répertoire pour guitare (Brouwer, Bogdanović) et même un jeune compositeur d'ici (Pollender). Un instrument, six cordes et une invitation à de multiples voyages.

Écrite entre 1717 et 1720, la *Partita n° 2 pour violon seul* de JS Bach comporte cinq mouvements dont deux sont joués lors de ce concert. Allemande et la Gigue sont des danses baroques prenant traditionnellement place au sein d'une suite de danses. Au XVIII^e siècle, musique et danse sont quasi-indissociables et se complètent. Si l'on perd cette complémentarité dans l'écoute de l'œuvre musicale seule, cette dernière cristallise dans son langage et ses rythmes les pas de danse qui l'ont vue naître. Cette Partita de Bach est écrite pour un instrument seul, mais sa mélodie laisse entendre des harmonies sous-jacentes qui ont inspiré à de nombreux compositeurs des arrangements libres et plus étoffés. Mendelssohn ou Schumann y ont ajouté une partie de piano, le guitariste Andrés Segovia en a enrichi l'harmonie et la version entendue ici est un arrangement de Tommy Dupuis.

Leo Brouwer et Tōru Takemitsu ont été des amis de longue date et deux compositeurs prolifiques du XX^e siècle. Takemitsu a tracé un trait d'union musical entre le Japon et le modernisme occidental et il est l'un des compositeurs contemporains les plus joués sur les scènes du monde entier. À sa mort en 1996, Leo Brouwer compose *Hika*, signifiant à peu près « Élégie » en japonais, à la mémoire de son ami. Compositeur cubain prolifique, Brouwer distille dans cette œuvre d'une grande finesse des moments solennels où certaines notes résonnent comme des réminiscences du passé, des traits rapides et doux qui semblent flotter dans l'air comme un nuage ainsi que des passages aux accents nombreux et rythmés pouvant évoquer l'univers de Takemitsu.

Autre compositeur à savoir marier les influences au sein de pièces audacieuses écrites spécialement pour la guitare, Dušan Bogdanović a grandi en Serbie, étudié en Suisse et enseigné à Belgrade, San Francisco puis Genève, tout en bâtissant une carrière de compositeur tout à fait prolifique, à la croisée de la musique classique contemporaine, du jazz et des musiques du monde. Dans ses *Six Balkan Miniatures* de 1991, il célèbre le folklore des diverses cultures balkaniques alors en pleine guerre sanglante à la suite de l'éclatement de la Yougoslavie, permettant d'unir en une même œuvre les rythmes trépidants de ces divers peuples. Cinq ans plus tard, en 1996, il publie ses *Trois esquisses africaines*, dans lesquelles il met à profit sa perception des polyrythmies et polyphonies de certaines traditions de musique africaine. Il va jusqu'à modifier le timbre de trois des six cordes de la guitare pour les apparenter au son de la kora, instrument emblématique de l'Afrique de l'Ouest. La technicalité, la richesse harmonique et rythmique et l'écriture de ces deux œuvres en font des pièces maîtresses du répertoire de guitare de la fin du XX^e siècle, permettant de faire des ponts habiles et pertinents vers certaines traditions musicales extra-occidentales.

Les deux œuvres suivantes relient trois compositeurs espagnols d'une importance majeure, mais nous font également quitter les contrées précédentes pour nous ramener vers le berceau de la guitare, l'Espagne. La *Suite Española* d'Isaac Albéniz, fait un tour d'horizon des provinces et des villes de l'Espagne, caractérisées par leurs rythmes et accents propres. Le mouvement « Grenade » est une sérénade lente qui nous donne l'impression de nous promener avec nonchalance dans les jardins de l'Alhambra. Le premier thème, plutôt rêveur, est énoncé aux cordes graves, tandis que le second, dans les aigus, se pare de mélancolie et de fioritures rappelant l'héritage arabo-musulman. Bien qu'écrite pour piano, la suite est tout aussi connue à la guitare grâce aux nombreuses transcriptions réalisées depuis sa publication, notamment par Francisco Tárrega ou Miguel Llobet. Llobet, guitariste prodige ayant vécu dans les mêmes années qu'Albéniz, rend hommage dans ses *Variations sur un thème de Sor* au compositeur et guitariste Fernando Sor né 100 ans avant lui dans la même ville de Barcelone. Fernando Sor sillonna toute l'Europe dans le début du XIX^e siècle, majoritairement installé à Paris, et contribua largement à l'essor et à la diffusion du répertoire de guitare à l'époque. Ces *Variations* sont particulièrement virtuoses, empreintes d'une grande expressivité et font voyager la guitare à travers différents registres et modes de jeu, lui conférant les mille sonorités qu'illustre ce programme.

Mélodiste comme nul autre, Frédéric Chopin n'a jamais composé pour la guitare, mais plusieurs de ses œuvres pour piano ont été transcrites pour la guitare de son vivant. La veine mélodique doublée d'une harmonie aux changements subtils se prête tout à fait à cet arrangement, comme en témoigne ce *Nocturne opus 9, n° 2* arrangé par l'un des plus grands maîtres de l'instrument, Francisco Tárrega.

Pianiste et compositeur originaire de Granby et âgé de 24 ans, Vincent Pollender poursuit actuellement sa maîtrise en piano au Conservatoire de Montréal dans la classe de Richard Raymond (qui a entre autres formé Charles Richard-Hamelin et Bruce Liu). À la demande de Tommy Dupuis, Vincent a composé une **Toccate pour guitare** qui sera créée dans le cadre de cette tournée Jeunesses musicales Canada. Originellement, pendant la Renaissance, la toccate (du verbe italien toccare, toucher) se distinguait de la sonate (du verbe sonare, sonner) et désignait une pièce musicale de caractère improvisé adaptée au langage particulier d'un instrument. À l'époque romantique, elle a plutôt pris le sens d'une pièce brillante et virtuose destinée à un instrument particulier. Bach, Schumann, Debussy, Ravel ou encore Prokofiev se sont adonnés au genre.

Véritable chef-d'œuvre du répertoire de guitare longtemps oublié du fait de la destinée tragique de son compositeur, la **Sonata para guitarra** d'Antonio José est à son ami guitariste et compositeur Regino Sáinz de la Maza. Dans une Espagne en proie à un conservatisme religieux parfois brutal, Antonio José défend les traditions de sa Castille natale et se mue en musicologue, établissant des catalogues de musiques populaires, les reprenant, s'en inspirant dans des compositions personnelles primées, ce qui n'est pas toujours du goût de l'Église. Il compose sa sonate en 1933, peu après avoir rejoint le mouvement artistique d'avant-garde Generación del 27, où l'on retrouve notamment le célèbre poète Federico García Lorca. Artiste d'avant-garde et défenseur des traditions populaires, Antonio José sera l'un des premiers pris pour cible lorsqu'éclate la Guerre d'Espagne. Probablement exécuté à l'automne 1936, Antonio José et son héritage artistique seront censurés jusque dans les années 1970, où l'on reconnaîtra peu à peu l'importance de ce compositeur apprécié en son temps par Ravel, et qui a été un acteur de la renaissance artistique espagnole de la première moitié du XX^e siècle.

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron, translation by Idem Communication

THE MANY SOUNDS OF THE GUITAR: FROM BACH TO THE PRESENT DAY

With pieces drawing inspiration from Cuba to West Africa, and Spain to the Balkans, not to mention contemporary Quebec, this program takes on a thousand musical hues, spanning thousands of kilometres and hundreds of years. It pays tribute to great masters of Western music (Bach, Chopin, Albéniz), brilliant guitarists who have marked history (Llobet, José), more contemporary figures of the guitar world (Brouwer, Bogdanović), and even a young local composer (Pollender). One instrument, six strings, and an invitation to go on multiple journeys.

Written between 1717 and 1720, the **Solo Violin Partita No. 2** by JS Bach consists of five movements, two of which are performed at this concert. The Allemande and the Gigue were two of the dances that made up the traditional Baroque dance suite. In the 18th century, music and dance went hand-in-hand and complemented each other. While we lose this complementarity when listening to the music alone, this musical work crystallizes in its language and rhythms the dance steps to which it was born. This Bach Partita was written for a single instrument, but its melody suggests underlying harmonies that have inspired many composers to make free and fuller arrangements. Mendelssohn and Schumann added a piano part, guitarist Andrés Segovia enriched the harmony, and the version heard here is an arrangement by Tommy Dupuis.

Longtime friends Leo Brouwer and Tōru Takemitsu were both prolific composers in the 20th century. Takemitsu drew a musical link between Japan and Western modernism and is one of the most performed contemporary composers on stages around the world. Upon his death in 1996, Leo Brouwer composed *Hika*, roughly translated from Japanese as “Elegy,” in memory of his friend. A prolific Cuban composer, Brouwer distills in this work of great finesse solemn moments where certain notes resound as reminiscences of the past, quick and soft bursts seem to float in the air like a cloud, and passages with accents and rhythms evoke the universe of Takemitsu.

Another composer skilled in blending influences into bold guitar-specific pieces is Dušan Bogdanović (born 1955) who grew up in Serbia, studied in Switzerland, and taught in Belgrade, San Francisco, and Geneva while building a career as a prolific composer positioned at the crossroads of contemporary classical music,

jazz, and world music. Written in 1991 in the midst of a bloody war following the dismantlement of Yugoslavia, his **Six Balkan Miniatures** celebrate the folklore of the various Balkan cultures and bring together in a single work the lively rhythms of these people. Five years later, in 1996, he published his **Three African Sketches**, in which he used his perception of the polyrhythms and polyphonies of certain African music traditions. He went so far as to modify the timbre of three of the six strings of his guitar to resemble the sound of the kora, an emblematic instrument of West Africa. The technicality, the harmonic and rhythmic richness, and the guitar writing of these two works make them iconic pieces of the late 20th century guitar repertoire, as they make it possible to draw skillful and relevant links toward certain musical traditions outside the Western world.

The next two pieces connect three major Spanish composers, while guiding us away from the previous locations and taking us back to Spain, the birthplace of the guitar. The **Suite Española** by Isaac Albéniz takes us on a musical tour of the regions and cities of Spain, each characterized by its own rhythms and accents. The "Granada" movement is a slow serenade suggestive of a gentle stroll around the gardens of the Alhambra. The first theme, rather dreamy, is played in the low strings, while the second, in the high, exudes melancholy and fioritura that evoke the Arab-Muslim heritage. Although written for piano, the suite is equally well known on guitar thanks to the many transcriptions made since its publication, notably by Francisco Tárrega and Miguel Llobet. In **Variations on a theme of Sor**, Llobet, a prodigy guitarist and contemporary of Albéniz, pays tribute to composer and guitarist Fernando Sor born 100 years before him, also in Barcelona. Fernando Sor travelled all over Europe in the early 19th century, settled mainly in Paris, and contributed greatly to the development and diffusion of the guitar repertoire at the time. These Variations are particularly masterful and imbued with great expressiveness, making the guitar travel through different registers and modes of play, giving it the "thousand sounds" illustrated by this program.

A master of melody, Frédéric Chopin never composed for the guitar, but many of his piano works were transcribed for the guitar during his lifetime. The melodic inspiration coupled with a subtly changing harmony lends itself perfectly to a guitar arrangement, as evidenced by this **Nocturne No. 2, Op. 9**, arranged by one of the greatest guitar masters, Francisco Tárrega (1852-1909).

A 24-year-old pianist and composer from Granby, Vincent Pollender is currently pursuing his master's degree in piano at the Conservatoire de Montréal in the class of Richard Raymond (who has taught Charles Richard-Hamelin and Bruce Liu, among others). At the request of Tommy Dupuis, Vincent composed a **Tocatta** for guitar to be played in this Jeunesses Musicales Canada tour. Originally, during the Renaissance, a toccata (from the Italian verb toccare, to touch) was distinguished from a sonata (from the verb sonare, to sound) and referred to an improvised musical piece adapted to the particular language of an instrument. In the Romantic era, it took on the meaning of a brilliant and masterful piece for a particular instrument. Bach, Schumann, Debussy, Ravel and Prokofiev devoted themselves to the genre.

A true masterpiece of the guitar repertoire that was long forgotten because of the tragic fate of its composer, **Sonata para guitarra** by Antonio José was dedicated to his friend, the guitarist and composer Regino Sáinz de la Maza. In a Spain plagued by sometimes brutal religious conservatism, Antonio José defended the traditions of his native Castile and grew into a musicologist, creating catalogues of popular music, rearranging them, and drawing inspiration from them in his personal compositions, which were not always to the taste of the Church. He composed his sonata in 1933, shortly after joining Generation of '27, the avant-garde artistic movement that also included famous poet Federico García Lorca. An avant-garde artist and defender of popular traditions, Antonio José was one of the first to be targeted when the Spanish Civil War broke out. After his likely execution in the fall of 1936, Antonio José and his artistic heritage were censored until the 1970s, when his importance as a composer, once celebrated by Ravel himself, gradually began to be recognized, as well as the part he played as a key actor of the Spanish artistic renaissance of the early 20th century.

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence**digitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Saito



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS
Université de
Sherbrooke

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président · *Chair*

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Trésorière · *Treasurer*

Julie Bourdon-Leblanc
Conseillère · *Advisor*
HUGESSEN CONSULTING

Vice-président

Vice-Chair

Luc Gagnon
Président · *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Administrateurs · *Board members*

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement · *Strategic
Development Advisor*
STANTEC EXPERTS

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique · *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

Philip Chiu
Pianiste

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Chantal Tremblay
Membre · *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Florence Junca Adenot
Présidente · *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole
*Executive Assistant and Coordinator
of the Volunteer Network*

Artistique • Artistic

Pierre-Luc Moreau
Responsable conception
et production — jeune public
*Head of Concepts and Production
for Young Audiences*

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of network development

Marie Vivies
Coordonnatrice des ateliers
jeune public
*Young Audiences Workshop
Coordinator*

Benoit Bilodeau
Coordonnateur des activités de la
salle Joseph-Rouleau
*Joseph Rouleau Hall Activities
Coordinator*

Camille Viault
Coordonnatrice des activités
grand public
*Coordinator of the General
Audiences Activities*

Marilou Lepage
Coordonnatrice concerts jeune
public – école et tournées
*Young Audience Concerts
Coordinator - Schools and Tours*

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Communications

Maroussia Mélia
Coordonnatrice
aux communications
Communications Coordinator

Martin Boucher
Chargé des communications
Communications Manager

En congé - *On leave*
Noémie Vallet
Cheffe des communications
Head of communications

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Marie-Hélène Cousineau
Responsable de demandes de
financement et partenariats
*Coordinator of Funding
Applications and Partnership*

Aurélié Moroso
Adjointe à la direction générale
Executive Assistant

JM Nouveau-Brunswick • New Brunswick

Sophie Dupuis
Agente de développement
Development Officer



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

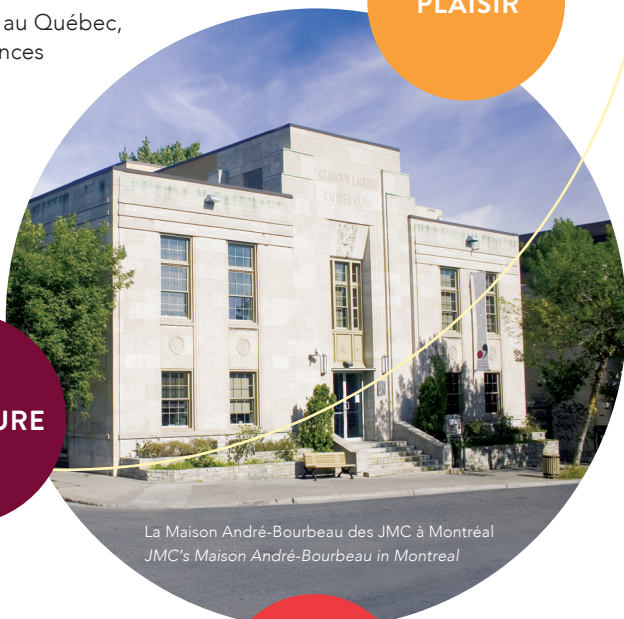
- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada

ans
40



75 ANS DE MUSIQUE

Continuez
d'inspirer la jeunesse
musicale canadienne



FAITES UN DON

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 868-0853 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation


N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.





RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

25 MAI
AU
6 JUIN



Voix

2025

BILLETTERIE :

 PlacedesArts.com

DÉCOUVREZ LES PLUS BELLES VOIX LYRIQUES
DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Québec 

Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

QUÉBECOR 

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

ERVATOIRE
SNO

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Photo : Étienne Boisvert

**Le Conservatoire
vous ouvre ses portes
à la grandeur du réseau !
23 NOVEMBRE 2024**

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

conservatoire.
gouv.qc.ca