

CONCERTS

25
26



Jeunesses
Musicales
Canada



CARTES POSTALES

D'ISAAC ALBENIZ À JOHN WILLIAMS

POSTCARDS

FROM ISAAC ALBENIZ TO JOHN WILLIAMS

DUO ASTER

Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano

Duo Aster, composé de la saxophoniste Clio Theodoridis et du pianiste Jonathan Nemtanu, vous invite à parcourir l'univers des musiques classiques à travers un voyage autour du monde. En passant par les sonorités espagnoles, helléniques, arabes et différentes époques, Duo Aster dévoile la beauté musicale du saxophone et la richesse du piano. Laissez-vous enchanter par la splendeur des œuvres des compositeurs Isaac Albéniz, Pedro Iturralde et Alexis Ciesla dans cette exploration musicale.

The musicians of Duo Aster—saxophonist Clio Theodoridis and pianist Jonathan Nemtanu—invite you to explore the world of classical music as they take you on a journey around the globe. Through Spanish, Hellenic, and Arab sonorities and across different eras, Duo Aster reveals the beauty of the saxophone and the depth of the piano. Experience the splendour of works by Isaac Albéniz, Pedro Iturralde, and Alexis Ciesla in this musical adventure.



www.duoaster.com



Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

Issac ALBENIZ (1860-1909)
Asturias

Alexis CIESLA (né en 1967)
Ogres Rouges

Iturralde PEDRO (1929-2020)
Suite Hellénique

*JMC se réserve le droit de modifier
le répertoire sans préavis.
JMC reserve the right to modify
the repertoire without prior notice.



DUO ASTER

Le Duo Aster incarne l'union de deux musiciens dynamiques et talentueux : Clio Theodoridis, une saxophoniste, et Jonathan Nemptanu, un pianiste. Après avoir consacré de nombreuses années à perfectionner leur art au sein des conservatoires les plus prestigieux d'Europe, ils ont choisi de poursuivre leur quête de connaissances à l'Université de Montréal. Cette démarche avait pour but d'ouvrir de nouveaux horizons, de puiser l'inspiration, et de se hisser au sommet de leur art en tant qu'interprètes. Nous pouvons dès lors retrouver au Québec, au Canada, en France, et même en Grèce, au sein de diverses séries de concerts et festivals, parmi lesquels on compte le « Aegean International Arts Festival », le « Festival intime de musique classique des Bergeronnes » et les « Rendez-vous musicaux de Laterrière ». Parallèlement, ils se sont investis en tant que professeurs au Conservatoire de Musique du Québec au Saguenay, mettant à profit l'opportunité de partager leur art avec la jeune génération de cette région. L'une des missions essentielles du Duo Aster est d'éveiller l'intérêt de la jeunesse pour la musique classique. À ce titre, ils ont collaboré avec la série de concerts « Le Baptême », où ils se sont produits devant plus de 2000 élèves âgés de 7 à 13 ans de la région. Dans cette lancée, Clio et Jonathan ont également offert un concert spécialement dédié aux tout-petits, intitulé « Mélodies et Gazouillis ». Aujourd'hui, le duo s'efforce de faire rayonner la réputation du saxophone classique au Québec. Souvent perçu comme un instrument associé au jazz et aux musiques populaires, Duo Aster aspire à dévoiler au public la beauté et la captivante sonorité que renferme cet instrument. Dans cette optique, Clio et Jonathan interprètent non seulement des compositions originales pour saxophone, mais aussi des œuvres transcrites principalement issues des chefs-d'œuvre de la période romantique.

Duo Aster is the union of two dynamic and talented musicians: Clio Theodoridis on saxophone and Jonathan Nemptanu on piano. Having spent many years perfecting their art at Europe's most prestigious conservatories, they chose to pursue their quest for knowledge at the Université de Montréal. The aim was to open up new horizons, draw inspiration, and rise to the top of their art as performers. They can now be found in Quebec, Canada, France, and even Greece, in various concert series and festivals, including the Aegean Arts International Festival, the Festival intime de musique classique des Bergeronnes, and the Rendez-vous musicaux de Laterrière. In parallel, they have been involved as teachers at the Conservatoire de Musique du Québec in Saguenay, taking advantage of the opportunity to share their art with the region's younger generation. One of Duo Aster's key objectives is to awaken young people's interest in classical music. As such, they have collaborated with the Le Baptême concert series, where they performed for over 2,000 local schoolchildren aged 7 to 13. In this same spirit, Clio and Jonathan also offered a concert specially designed for toddlers entitled "Mélodies et Gazouillis." Today, the duo strives to raise the profile of classical saxophone in Quebec. Often perceived as an instrument associated with jazz and popular music, Duo Aster aims to reveal to the public the captivating sonority and beauty of this instrument. To this end, Clio and Jonathan perform not only original compositions for saxophone, but also transcribed works, mainly from the masterpieces of the Romantic period.

Contact

Noémie Vallet | 514 845-4108 | nvallet@jmcanda.ca
jmcanda.ca



Clio Theodoridis, saxophone

Clio Theodoridis est une saxophoniste issue des traditions de l'école française. Amoureuse de la subtilité de son instrument et de ses possibilités sonores infinies, elle s'investit principalement dans un répertoire classique. Musicienne complète, elle partage son art à travers l'interprétation, l'animation et l'enseignement.

Clio est formée et diplômée dans certaines des écoles les plus prestigieuses de France. Elle débute ses études supérieures en interprétation au Conservatoire national de Lyon dans la classe de réputation internationale de Jean-Denis Michat. Première nommée, elle intégrera plus tard l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg où elle suivra son parcours d'interprétation auprès de Philippe Geiss et entamera parallèlement ses études en pédagogie. Suite à l'obtention de ses diplômes (Prix du Conservatoire de Lyon, licence en musique et musicologie, licence en interprétation et diplôme d'état en pédagogie), la saxophoniste s'envole pour le Québec où elle obtiendra une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle de Jean-François Guay avec la mention «exceptionnel». Clio Theodoridis participe également à de nombreuses classes de maître et de grands événements musicaux en se perfectionnant auprès d'Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle et Nikita Zimin.

Elle reste active sur la scène musicale en se produisant en tant que soliste et chambriste dans différentes villes d'Europe, du Canada ou encore d'Asie. On peut la retrouver notamment en tant que soliste invitée par l'Orchestre de saxophones de Nagoya (Japon), invitée d'honneur au Festival de musique classique Aegean Arts Festival (Grèce), Music Diaries International Festival (Grèce), troisième prix au Stockholm International Music Competition (Suède), lauréate du Concours national de jeunes talents X.O.N (Athènes, Grèce).

Installée au Québec depuis quelques années, la saxophoniste franco-grecque s'investit déjà dans de nombreux projets musicaux avec succès. En plus d'être professeur au Conservatoire de musique de Saguenay, elle est membre du Duo Aster, saxophoniste ténor dans le quatuor Ensemble Saxologie et médiatrice pour les Jeunesses Musicales Canada.

Clio Theodoridis is a saxophonist with roots in the French musical tradition. Enamoured with the subtleties of her instrument and its infinite tonal possibilities, she devotes most of her time to the classical repertoire. A consummate musician, she shares her art through performance, cultural outreach, and teaching.

Clio is a graduate of some of the most prestigious schools in France. She began her post-secondary studies in performance at the Conservatoire national de Lyon in the internationally renowned class of Jean-Denis Michat. First in her class, she subsequently enrolled at the Académie supérieure de Musique de Strasbourg, where she studied with Philippe Geiss, while simultaneously pursuing her studies in pedagogy. After obtaining her diplomas (Prix du Conservatoire de Lyon, Licence en Musique et Musicologie, Licence en Interprétation, and Diplôme d'État en Pédagogie), Clio moved to Quebec, where she obtained a master's degree in performance from the Université de Montréal under the tutelage of Jean-François Guay, with the distinction "Outstanding." Clio Theodoridis also participates in numerous masterclasses and major musical events, studying with Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, and Nikita Zimin.

She remains active in the music scene, performing as a soloist and chamber musician in cities throughout Europe, Canada, and Asia. She has appeared as a guest soloist with the Nagoya Saxophone Orchestra (Japan), was guest of honour at the Aegean Arts Festival (Greece), Music Diaries International Festival (Greece), third prize at the Stockholm International Music Competition (Sweden), and winner of the X.O.N. National Competition for Young Talent (Athens, Greece).

Based in Quebec for several years now, this Franco-Greek saxophonist is already busy with a number of musical projects. In addition to teaching at the Conservatoire de musique de Saguenay, she is a member of Duo Aster, plays tenor saxophone in Ensemble Saxologie, and is a mediator for Jeunesses Musicales Canada.

Contact

Noémie Vallet | 514 845-4108 | nvallet@jmcanada.ca

jmcanada.ca



Jonathan Nemtanu, piano

Soliste et chambriste, Jonathan Nemtanu est reconnu comme un pianiste dynamique et polyvalent. Il est convié à de nombreux festivals et séries de concerts au Canada et en Europe tels que « L'Été Musical en Bergerac » en France, « Les étoiles montantes de demain » en Autriche, « Music Diaries International Workshop Festival » en Grèce, à la radio dans l'émission de Radio France « Génération France Musique » ou encore en soliste avec les orchestres « Pro Arte », « Das Klassik Orchester aus Prag » et l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Parmi les nombreux artistes de renom avec qui il collabore, nous pouvons y retrouver Hélène Collerette, Marie-Ève Munger, Florian Sempey ou encore Nicolas Ellis. Diplômé du Conservatoire de Bordeaux sous la tutelle d'Hervé N'Kaoua, il sera invité à poursuivre ses études à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal dans la classe de Jean Saulnier. Suite à l'obtention de sa maîtrise, c'est à l'âge de 21 ans que le pianiste est admis dans un programme de doctorat en interprétation pianistique où il recevra de nombreuses bourses saluant son excellence pianistique, mais aussi ses recherches musicologiques. Il obtient son doctorat de l'Université de Montréal en 2018 avec la mention « exceptionnel ».

Il est aujourd'hui directeur artistique de la série de concert Le Baptême et est professeur au Conservatoire de Musique du Saguenay au Québec. Il donne régulièrement des classes de maître au Québec ou en France comme à Lyon, au Conservatoire de Bordeaux, de Saint-Malo ou du Pré-Saint-Gervais. Il est également membre de jury dans divers concours dont les finales du Concours de Musique du Canada (CMC).

As a soloist and chamber musician, Jonathan Nemtanu is recognized as a dynamic and versatile pianist. He has been invited to numerous festivals and concert series in Canada and Europe, including L'Été Musical en Bergerac in France, the Rising Star Festival in Austria, the Music Diaries International Workshop Festival in Greece, the Radio France program "Génération France Musique," and solo appearances with the Pro Arte Orchestra, Das Klassik Orchester aus Prag, and the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. He collaborates with a host of renowned artists, including Hélène Collerette, Marie-Ève Munger, Florian Sempey, and Nicolas Ellis. After graduating from the Conservatoire de Bordeaux under the tutelage of Hervé N'Kaoua, he was invited to continue his studies at the Université de Montréal's Faculty of Music in the class of Jean Saulnier. After obtaining his master's degree at the age of 21, he was accepted into a doctorate program in piano performance, where he was awarded numerous scholarships for his excellence at the piano as well as for his musicological research. He obtained his PhD from the Université de Montréal in 2018 with the distinction "Outstanding."

Today, he is artistic director of the Le Baptême concert series and a professor at the Conservatoire de musique de Saguenay in Quebec. He regularly gives masterclasses in Quebec and France, including in Lyon and at the conservatories of Bordeaux, Saint-Malo, and Pré-Saint-Gervais. He is also a jury member for various competitions, including the finals of the Canadian Music Competition (CMC).

Contact

Noémie Vallet | 514 845-4108 | nvallet@jmcanada.ca
jmcanada.ca