

CONCERTS

25
26



Jeunesses
Musicales
Canada

PANORAMA FRANÇAIS

RAVEL, DESCARRIES ET FARRENC

FRENCH PANORAMA

RAVEL, DESCARRIES, AND FARRENC

ENSEMBLE CALLINOS

Edyelwys Silva, flûte • *flute*

Thomas Chartré, violoncelle • *cello*

Jeanne Frenette, piano



MÉCÈNES ET GRANDS BIENFAITEURS

PATRONS AND MAJOR BENEFACTORS

Trois fonds ont été créés afin d'assurer la continuité de la mission des Jeunesses Musicales Canada, grâce à la vision de nos bienfaiteurs et aux efforts de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, permettant aux jeunes de partout de découvrir la beauté des musiques classiques.

Three funds were created to ensure the continuity of the Jeunesses Musicales Canada mission, thanks to the vision of our benefactors and the efforts of the Jeunesses Musicales Canada Foundation, allowing children everywhere to discover the beauty of classical music.

Fonds • Funds

Joseph Rouleau
& André Bourbeau

FONDATION
Québec Philanthrope



Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Thank you to our \$25,000 donors!

Anonyme (3)
Pierre Alajarin
André Bérard
Marguerite et Jacques
Desnoyers

Richard Lupien
Marie Christine Tremblay
et Jacques Marchand
Claude Nadon
Justin Paquet

Luc Plamondon
Joseph Rouleau
Peter J.F. Symcox

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

Thank you to our \$250,000+ donors!

Famille, Anonyme

Canada

Québec

Mécénat Musica

Avec la participation du gouvernement du Canada et du Québec ainsi que Mécénat Musica.
With the participation of the Government of Canada, Quebec, as well as Mécénat Musica.

QUESTIONS ?

Contact : Véronique Desjardins, Directrice générale/Executive Director
Fondation Jeunesses Musicales Canada Foundation
vdesjardins@jmcana.ca | 438-868-0853

PARTENAIRES

PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec 



Montréal 

Canada 

New Brunswick
Nouveau Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC

JMC Concerts series partners



Fondation

ENSEMBLE CALLINOS

PANORAMA FRANÇAIS :

RAVEL, DESCARRIES AND FARRENC

FRENCH PANORAMA:

RAVEL, DESCARRIES AND FARRENC

Edyelwys Silva, flûte • *flute*

Thomas Chartré, violoncelle • *cello*

Jeanne Frenette, piano

Philippe GAUBERT (1879-1941)

Trois Aquarelles

No 1. *Par un clair matin*

Maurice RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye, M. 60 (arr. par Ensemble Callinos)

Tableau IV : *Les entretiens de la belle et de la bête*

Tableau III : *Laideronnette, impératrice des pagodes*

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Sicilienne, op. 78

Gabriel PIERNÉ (1863-1937)

Sonata da camera, op. 48

I. Prélude : *Allegro con spirito*

II. Sarabande : (Sur le nom de Louis Fleury) Très modéré

III. Finale : *Allegretto giocoso*

— **Entracte** — Intermission

Mélanie BONIS (1858-1937)

Sonate pour flûte en *do dièse mineur*, op. 64

- I. *Andantino con moto*
- II. *Scherzo : Vivace*

Louise FARRENC (1804-1875)

Trio pour piano en *mi mineur*, op. 45

- I. *Allegro deciso*
- II. *Andante*
- III. *Scherzo : Vivace*
- IV. *Finale : Presto*

Auguste DESCARRIES (1896-1958)

Complainte d'après « *Un Canadien errant* » (arr. par Ensemble Callinos)

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SEASON

2025/2026

SAISON

ADAM CICCHILLITI

ENCORE ARTIST
solo guitar
September 2025

TONG WANG

solo piano
February 2026

ENSEMBLE CALLINOS

flute, cello, piano
October 2025

THALEA STRING QUARTET

ENCORE ARTISTS
March 2026

BUZZ BRASS

brass quintet
November 2025

CALL FOR SUBMISSIONS

Are you a professional Canadian classical or global music artist? Apply to tour with Debut Atlantic in 2027/28!

Applications launching late October 2025



DATES DE TOURNÉE 2025

TOUR DATES

Novembre • November

- 13 Toronto, ON – Richard Bradshaw Amphitheatre – Four Seasons Centre
- 15 Cobalt, ON – Classic Theatre Cobalt
- 17 La Sarre, ON – Théâtre Lilianne-Perrault
- 18 Rouyn-Noranda, QC – Théâtre du Cuivre
- 27 Caraquet, NB – Centre culturel de Caraquet
- 29 Dalhousie, NB – Théâtre L.E.R.
- 30 Carleton-sur-Mer, QC – Quai des arts

Décembre • December

- 01 Gaspé, QC – Centre de Création Diffusion de Gaspé
- 04 Bathurst, NB – Société culturelle régionale Népisiguit
- 07 Moncton (NB) - Théâtre l'Escaoutte
- 10 Fredericton, NB – Centre communautaire Sainte-Anne
- 12 Edmundston, NB – Amphithéâtre du pavillon Louis A.-LeBel
- 14 Jonquière, QC – Centre culturel Mont-Jacob
- 16 Port-Cartier (QC) - Café-théâtre Graffiti

Ensemble Callinos

Le nom de l'Ensemble Callinos tire son origine de la mythologie grecque. Provenant de l'union des noms Calliope, muse de la poésie, et Linos, maître de la lyre, il représente le lyrisme inhérent au trio flûte, violoncelle, piano.

Composé de Jeanne Frenette, Edyelwys Silva et Thomas Chartré, l'Ensemble Callinos vise à présenter les grandes œuvres pour cette formation de musique de chambre unique ainsi que le répertoire canonique sous une forme renouvelée. Engagé, l'Ensemble Callinos vise à amener la musique à tous les publics au cours de projets variés et originaux.

Ensemble Callinos embodies the very essence of lyrical beauty with its captivating blend of flute, cello, and piano. The name "Callinos" draws inspiration from Calliope, the muse of poetry, and Linos, the legendary master of the lyre, perfectly reflecting the ensemble's artistic mission.

Comprised of the brilliant Edyelwys Silva (flute), Thomas Chartré (cello), and Jeanne Frenette (piano), Ensemble Callinos brings to life major works and original transcriptions for this unique instrumental trio. Their socially engaged approach ensures that music reaches diverse audiences through innovative and heartfelt projects. Since their foundation in 2022, they have partnered with organizations such as Share the Warmth, le Chaïnon, and CHSLD VIGI-Reine-Elisabeth, performing concerts that support and uplift vulnerable communities.

Edyelwys Silva, flûte • *flute*

Originaire du Brésil, Edyelwys Da Silva est un flûtiste actif dans la grande région de Montréal (Canada). Il a eu l'occasion d'intégrer de nombreux orchestres et de collaborer dans divers projets de musique de chambre, tant au Brésil qu'au Canada.

Edyelwys Silva a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Fédéral de Rio Grande do Norte (UFRN) en 2013. À l'hiver 2017, il a complété une maîtrise en interprétation avec mention d'excellence, sous la direction de Denis Bluteau à l'Université de Montréal. En 2022, il a fini un programme de doctorat en interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal auprès de Denis Bluteau, Mathieu Lussier et Sylveline Bourion avec grand distinction.

À travers le Brésil et le Canada, Edyelwys Da Silva a participé à de plusieurs festivals internationaux, notamment l'académie de musique d'Orford (Canada), le festival Campos do Jordão (Brésil), le festival Eleazar de Carvalho (Brésil) et le festival international Domaine Forget (Canada). Il a obtenu de nombreux prix et bourses comme le Premier Prix de jeune soliste de l'orchestre de l'UFRN (2012, Brésil), le Premier Prix de jeune soliste du festival Eleazar de Carvalho (2012, Brésil), la bourse Christian Lardé et Marie-Claire Jamet (2017, Canada) et trois bourses d'excellence de la Faculté de Musique de l'UdeM (2016-2017-2020, Canada).

Pédagogue recherché et passionné, Edyelwys a enseigné avec grand enthousiasme à l'école LUMI et au Services aux étudiants – Activités culturelles de l'Université de Montréal. Il a été responsable du secteur "Musique pour tous" de l'École de musique Vincent-d'Indy. Actuellement, il est professeur de flûte traversière à l'association Partageons l'Espoir – Montréal, conseiller pédagogique et professeur de flute à l'École de musique Vincent-d'Indy, ainsi que professeur de flûte au Cégep de Sherbrooke.

Originally from Brazil, Edyelwys Silva is a flutist performance artist in the greater Montreal area, Canada. Previously based in Natal, Brazil, Edyelwys held tenure as principal flutist in the UFRN Symphony Orchestra (OSUFRN) 2010–2015. He actively subs with numerous orchestras and professional chamber music ensembles throughout Brazil and Canada.

Mr. Silva obtained his BA in Flute Performance from the Federal University of Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, Brazil in 2013. From 2014 to 2016, he was the acting substitute flute professor at the same university. He completed a master in Flute Performance at the Université de Montréal, Canada in 2017, and received the Excellence Award from the jury. He finished his doctorate in Music Interpretation [Doctorat en Interprétation, D.Mus.] at the same university in 2022 under the tutelage of Denis Bluteau, Mathieu Lussier and Sylveline Bourion with great distinction.

Mr. Silva is an avid chamber musician. In addition to his collaborations with various independent chamber music projects he has attended prestigious music festivals around the world. He has won important awards and scholarships such as First prize in the Young Soloist Competition at the Eleazar de Carvalho Festival, 2012 Brazil. Edyelwys was awarded significant scholarships such as the “Christian Lardé and Marie-Claire Jamet, Université de Montréal” and “3 Bourses d’excellence” from the Université de Montréal during his master’s and doctor’s degrees. Mr. Da Silva was a research assistant of Mrs. Sylveline Bourion at the same university from 2020 to 2022.

A sought-after and passionate educator, Edyelwys Da Silva has taught with great enthusiasm at the LUMI music school and the Services aux étudiants – Activités culturelles from the Montreal University (Université de Montréal). He was responsible for the Musique pour tous department at the Vincent d’Indy School of Music. Currently, he is a flute teacher at Share the Warmth association in Montreal, an educational advisor and flute teacher at the Vincent d’Indy Music School, and a flute teacher at the Cégep de Sherbrooke.

Thomas Chartré, violoncelle • *cello*

Le violoncelliste Thomas Chartré est passionné par son art.

Un brillant interprète, il s'est produit avec de nombreux ensembles, en tant que soliste et chambriste, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Au Canada, il a été invité à titre de soliste à plusieurs reprises par l'Orchestre de la Francophonie et il a joué dans des festivals tels que le Elora Festival et le festival Concerts aux Îles du Bic. Violoncelle solo du Hyogo Performing Arts Center Orchestra pendant la saison 2017-2018, il a eu la chance d'interpréter la neuvième symphonie de Beethoven avec une chorale de 10000 chanteurs lors du Suntory 10000 Freude, l'un des plus grands événements de musique classique au monde. Au printemps 2019, il a interprété le concerto de Dvorak sous la baguette de Joseph Alessi avec la New York Sinfonietta au Carnegie Hall.

Son jeu a été reconnu à de nombreuses occasions. Parmi les distinctions qu'il a reçues figurent le premier prix au Concours de musique du Canada, le prêt du violoncelle « Gand Père » par la banque d'instruments du Conseil des arts du Canada et le prix Sylva-Gelber. En 2016, la CBC l'a inclus dans sa liste 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possède un riche bagage musical. Il détient deux maîtrises du New England Conservatory et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris ainsi qu'un doctorat de l'Université de Montréal. Thomas Chartré a eu le privilège d'étudier avec des violoncellistes renommés, tels que Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz et Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré joue sur un violoncelle Joannes Baptista Ceruti 1815 et un archet Marcel Fétique généreusement prêtés par Canimex.

Cellist Thomas Chartré is passionate about his art.

A skilled performer, he has had the privilege of playing as a soloist and as a chamber musician in various ensembles throughout North America, Europe, and Asia. He was invited numerous times as a soloist with Orchestre de la Francophonie and he performed in Canadian festivals such as Elora Festival and Concerts aux Iles du Bic. While being solo cellist of the Hyogo Performing Arts Center Orchestra during the season 2017-2018, he had the chance to play Beethoven's Ninth Symphony with 10 000 singers during the Suntory 10 000 Freude, one of the world's biggest classical music concerts. During the spring of 2019, he made his debut at Carnegie Hall playing Dvorak's Concerto under Joseph Alessi with the New York Sinfonietta.

He has received recognition for his playing on numerous occasions. Accolades and awards he has earned include 1st Prize in the Canadian Music Competition, the loan of the "Gand Père" cello from the Canada Council for the Arts' Musical Instrument Bank in 2015, and the Sylva-Gelber award. In 2016, he was included in CBC's 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possesses a rich musical background. He earned a Master of Music from both the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and the New England Conservatory as well as a PhD from Université de Montréal. He has had the opportunity to learn from illustrious teachers including Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz, and Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré plays on a Joannes Baptista Ceruti 1815 cello and a Marcel Fétique bow generously loaned by Canimex.

Jeanne Frenette, piano

Jeanne Frenette est une pianiste classique polyvalente, partageant son grand amour pour la musique à travers ses interprétations engagées, visant à établir un lien personnel avec son public. Son dévouement à son art lui a valu maintes distinctions lors de concours, concerts-gala et festivals de musique classique au travers du Canada (Grand Champion Senior au Festival de musique classique de Montréal, 1^{er} prix au Concours de concerto du FCMS, 2^e prix au concours national de composition du FCAPM, entre autres).

Elle fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain, à l'âge de 15 ans, sous la direction d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, dirigé par Hubert Tanguay-Labrosse. De plus, elle fut invitée à quatre reprises à participer aux Préludes OM, organisés par l'Orchestre Métropolitain, en tant que pianiste, chambriste et compositrice.

Admise à l'université à l'âge de 17 ans, elle complète un baccalauréat, une maîtrise (avec distinction) et un D.E.P.A. à l'Université de Montréal sous la direction de Jean Saulnier et Jimmy Brière, obtenant diverses bourses d'excellence tout au long de son parcours académique. À l'hiver 2024, elle entame ses études doctorales en interprétation à l'Université de Montréal, recevant une bourse d'entrée en reconnaissance du niveau remarquable de son dossier académique. Au cours de ce doctorat, elle se spécialise sur la musique du compositeur George Gershwin. Par ailleurs, elle a perfectionné son art à travers divers classes de maître et ateliers internationaux avec Roy Howat, Geneviève Soly, David Jalbert, Jean-François Latour, Jose Mendes et Jérôme Granjon. Elle a également été récemment invitée à participer au programme de mentorat du Festival International de Lanaudière, en collaboration avec l'Université de Montréal.

Jeanne Frenette is a versatile classical pianist who shares her deep passion for music through heartfelt performances, aiming to establish a personal connection with her audience. Her dedication to her craft has earned her recognition in multiple competitions, gala concerts, and classical music festivals across Canada (including Grand Senior Champion at the Montreal Classical Music Festival, 1st prize at the FCMS Concerto Competition, and 2nd prize at the FCAPM National Composition Competition, among others).

She made her solo debut with the Orchestre Métropolitain at the age of 15, under the baton of Andrei Feher, and with the Sherbrooke Youth Symphony Orchestra, conducted by Hubert Tanguay-Labrosse. Additionally, she was extended invitations on four occasions to join the OM Préludes, organized by the Orchestre Métropolitain, as a pianist, chamber musician, and composer.

Admitted to university at the age of 17, she completed a bachelor's degree, a master's degree (with distinction), and a D.E.P.A. at the University of Montreal under the mentorship of Jean Saulnier and Jimmy Brière, receiving various excellence scholarships throughout her academic journey. In the winter of 2024, she began her doctoral studies in piano performance at the University of Montreal, receiving an entrance scholarship in recognition of her outstanding academic record. During this doctorate, she specializes in the music of composer George Gershwin. Furthermore, she has refined her craft through various masterclasses and international workshops with Roy Howat, Geneviève Soly, David Jalbert, Jean-François Latour, Jose Mendes, and Jérôme Granjon. She was also recently invited to participate in the mentoring program of the Lanaudière International Festival, in collaboration with the University of Montreal.

NOTES DE PROGRAMME

Par Olivier Bergeron

PANORAMA FRANÇAIS : RAVEL, DESCARRIES AND FARRENC

Figure centrale de la musique française du début du XX^e siècle, **Philippe Gaubert** fut à la fois flûtiste, chef d'orchestre et compositeur. Premier flûtiste de l'Opéra de Paris, puis chef de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, il incarna l'esthétique raffinée et lumineuse de l'impressionnisme français. Les *Trois aquarelles* illustrent cette délicatesse de couleur qui fit sa renommée. Écrites pour flûte, violoncelle et piano, elles évoquent la transparence et les nuances d'une peinture à l'eau. Chaque mouvement marie lyrisme et retenue, dans un dialogue intime entre les instruments – un véritable triptyque d'élégance française.

Maître du raffinement orchestral, **Maurice Ravel** allia toujours imagination, précision et charme. *Ma mère l'oye*, d'abord écrite pour piano à quatre mains et inspirée des contes de Perrault et de Madame d'Aulnoy, est un hommage à l'enfance et à la féerie. Dans son arrangement pour trio, l'œuvre conserve toute sa transparence et son atmosphère onirique, révélant la délicatesse des timbres à l'échelle de la musique de chambre. Par de simples motifs, Ravel parvient à évoquer des mondes entiers : chaque mouvement déploie une poésie de l'innocence et de la tendresse, d'une pureté enfantine voilant une grande sophistication.

Compositrice exceptionnelle longtemps éclipsée par ses contemporains masculins, **Mélanie Bonis** – qui signait *Mel Bonis* – étudia au Conservatoire de Paris aux côtés de Debussy. Sa *Sonate pour flûte* témoigne d'un sens mélodique profond et d'une grande maîtrise de la forme, nourrie d'un lyrisme romantique tardif. Les lignes amples, les modulations subtiles et l'harmonie raffinée y traduisent une intensité émotionnelle rare. À la fois virtuose et poétique, cette sonate affirme la place de Bonis parmi les grands créateurs français de son temps, alliant intériorité et éloquence passionnée.

La musique de **Claude Debussy** transforma en profondeur le langage sonore du XX^e siècle. Composée pendant la Première Guerre mondiale, sa *Sonate pour violoncelle* conjugue austérité et intensité expressive, renouant avec la pureté de l'idéal baroque français à travers une esthétique résolument moderne. Debussy y recherche « la clarté, l'élégance et la simplicité », dans un dialogue concis mais vibrant entre violoncelle et piano. Les lignes anguleuses et les brusques changements de couleur remplacent les textures romantiques, donnant naissance à une musique transparente, souple et profondément humaine.

Compositeur, chef d'orchestre et organiste, **Gabriel Pierné** se situe à la croisée du romantisme lyrique et de la clarté du XX^e siècle naissant. Sa *Sonata da camera* pour flûte, violoncelle et piano incarne l'idéal néoclassique français : élégance, équilibre et nostalgie discrète. Chaque mouvement révèle un travail d'orfèvre, aux textures limpides et aux lignes mélodiques d'une grande finesse. Pierné unit ainsi la chaleur du romantisme à la précision et à la grâce du style français de l'entre-deux-guerres.

Figure d'un raffinement serein, **Gabriel Fauré** fit entrer la musique française dans la modernité par l'évolution plus que par la rupture. Sa *Sicilienne*, d'abord écrite pour la scène, demeure l'une de ses pages les plus célèbres. Dans sa version pour trio, le balancement délicat et la mélodie mélancolique gagnent en intimité. La transparence de l'écriture et la perfection harmonique reflètent le style unique de Fauré – tendre, élégant et d'une émotion contenue.

Parmi les grandes compositrices du XIX^e siècle, **Louise Farrenc** fut pianiste, pédagogue et professeure au Conservatoire de Paris – fait exceptionnel pour une femme de son époque. Son *Trio*, op. 45 témoigne d'un sens affirmé de la forme et du contrepoint hérité de la tradition germanique, allié à un lyrisme typiquement français. L'équilibre des voix y est parfait, la structure solide et l'expression mesurée. La musique de chambre de Farrenc compte parmi les plus abouties de son siècle et mérite amplement la reconnaissance qu'elle retrouve aujourd'hui.

Figure majeure de la musique canadienne du début du XX^e siècle, **Auguste Descarries** fut à la fois pianiste virtuose et pédagogue passionné. Profondément attaché à ses racines, il développa un langage ancré dans l'harmonie post-romantique et le lyrisme français. Sa *Complainte d'un Canadien errant* revisite ce célèbre chant populaire avec noblesse et retenue. Descarries en fait une méditation sur l'exil et la nostalgie, à la fois intime et universelle – un pont émouvant entre le raffinement européen et l'âme canadienne.

PROGRAMME NOTES

By Olivier Bergeron

FRENCH PANORAMA: RAVEL, DESCARRIES AND FARRENC

A central figure in early twentieth-century French music, **Philippe Gaubert** was equally celebrated as a flutist, conductor, and composer. As principal flutist of the Paris Opéra and later conductor of the Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, he embodied the refined, luminous aesthetic of French impressionism. His *Trois aquarelles* capture that delicacy of color for which he was renowned. Written for flute, cello, and piano, the work evokes translucent washes of tone reminiscent of watercolor painting. Each movement unfolds with a balance of lyricism and restraint, offering a dialogue between the instruments that feels intimate yet atmospheric—a miniature triptych of French elegance.

A master craftsman of orchestral color, **Maurice Ravel** infused his music with imagination, precision, and charm. Originally composed as a piano duet for children, *Ma mère l'oye* pays homage to the fairy tales of Perrault and Madame d'Aulnoy. In its trio arrangement, the work retains its dreamlike transparency, allowing listeners to rediscover its delicate sonorities in chamber scale. Ravel's genius lies in his ability to suggest entire worlds through the simplest motifs—each movement a scene of wonder, innocence, and tenderness, glowing with a childlike purity that conceals immense technical artistry.

A remarkable composer long overshadowed by her male contemporaries, **Mélanie Bonis**—who published under the gender-neutral name Mel Bonis—studied at the Paris Conservatoire alongside Debussy. Her *Sonate pour flûte* reveals a deep lyrical instinct and structural mastery rooted in late-Romantic expressivity. The work's broad melodic lines, subtle modulations, and rich harmonic palette display a refined emotional intensity. Both virtuosic and poetic, the sonata affirms Bonis's place among the great French composers of her era, blending introspection with passionate eloquence.

The music of **Claude Debussy** reshaped the landscape of modern sound. Composed during the First World War, his *Sonate pour violoncelle* is both austere and deeply expressive, a return to the purity of French Baroque ideals filtered through an unmistakably modern lens. Debussy sought “clarity, elegance, and simplicity,” crafting a dialogue between cello and piano that is concise yet emotionally charged. Angular lines and sudden color shifts replace lush romantic textures, revealing a new musical language—transparent, supple, and intensely human.

Composer, conductor, and organist **Gabriel Pierné** stood at the crossroads between Romantic lyricism and early twentieth-century clarity. His *Sonata da camera* for flute, cello, and piano epitomizes the French neoclassical ideal—elegant, balanced, and lightly nostalgic. Each movement is finely crafted, offering crystalline textures and graceful melodic interplay. Pierné's music bridges eras: it retains the warmth of Romantic sentiment while anticipating the precision and poise of interwar French style.

A figure of serene refinement, **Gabriel Fauré** brought French music into the modern age through subtle evolution rather than rupture. His *Sicilienne*, originally written for a theatrical production, became one of his most beloved pieces. In its trio arrangement, its gentle lilting rhythm and wistful melody take on new intimacy. The work's transparent textures and harmonic poise reflect Fauré's inimitable style—tender, elegant, and quietly poignant.

One of the foremost female composers of the nineteenth century, **Louise Farrenc** was a pianist, pedagogue, and professor at the Paris Conservatoire—a rare position for a woman of her time. Her *Trio*, op. 45 showcases a robust sense of form and counterpoint inherited from the Germanic tradition yet infused with French lyricism. The interplay of voices is balanced and expressive, demonstrating her command of both structure and nuance. Farrenc's chamber music stands among the finest of her century, long overdue for the recognition it deserves.

A key figure of early twentieth-century Canadian music, **Auguste Descarries** was both a virtuoso pianist and a devoted pedagogue. Deeply attached to his heritage, he cultivated a style rooted in late-Romantic harmony and French lyricism. His *Complainte d'un Canadien errant* reimagines the famous folk song with noble restraint and expressive depth. Descarries transforms this symbol of exile and longing into a meditation of universal scope—a poignant bridge between European refinement and Canadian soul.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire • Secretary

Cynthia Brunet
Associée, Avocate litige
Partner, Litigation Lawyer
Donati Maisonneuve

Vice-président Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorière • Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Partenaire de rémunération
CAE INC.

Administrateurs • Board members

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique • *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Elisabeth St-Gelais
Soprano

Florence Junca Adenot
Présidente • *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Membres Ex • Officio Members

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

Financial Services Director

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Accounting Assistant

Alexis Boulanger

Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole

Executive Assistant and Volunteer

Network Coordinator

Opérations et productions artistiques • Creative Production & Operations

Anne-Marie Saint-Jacques

Responsable du développement
du réseau de diffusion

Head of Development

Benoît Bilodeau

Chargé des activités de la salle
Joseph-Rouleau

*Joseph Rouleau Hall Activities
Manager*

Marilou Lepage

Coordonnatrice concerts en écoles
et en tournées — jeune public

Schools and Tours Concert

Coordinator — Young Audiences

Marie Vivies

Chargée des ateliers et de l'offre
numérique — jeune public

Workshop and Digital

*Programming Manager — Young
Audiences*

Marie-Claude Massé

Coordonnatrice des activités

— grand public

*Activities Coordinator — General
Public*

Pierre-Luc Moreau

Responsable de la conception et la
production — jeune public

Head of Creation and Production

— Young Audiencesfor

Communications

Erin Whittaker

Responsable des communications

Head of Communications

Maroussia Mélia

Coordonnatrice aux communications

Communications Coordinator

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins

Directrice générale

Executive Director

Marie Magistry

adjointe à la direction
générale

*Assistant to the Executive
Director*

Noémie Vallet

Responsable des partenaires

Partnerships Manager

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

sequencedigitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Saito



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

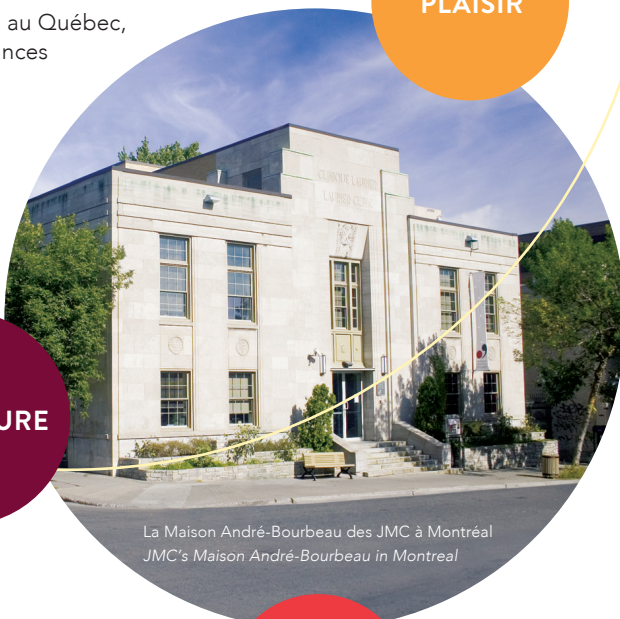
- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada



FAITES ENTRER LA MUSIQUE DANS LEUR VIE

Fondation JM Canada
305, avenue du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 868-0853
fondation@jmcanada.ca
jmcanada.ca/fondation

No d'organisme de bienfaisance :
10739 1807 RR0001



FAITES UN DON

The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.



A man with a beard, wearing a black shirt, is seated and playing a cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a warm, wooden wall. There are several decorative circles: a large blue one on the left, a white one at the top center, a dark grey one in the middle left, a yellow one below it, and a thin yellow arc at the bottom right.

RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

Concours musical international de Montréal



Violon

27 MAI AU 4 JUIN

2026

LE RENDEZ-VOUS MUSICAL INCONTOURNABLE
24 JEUNES VIRTUOSES DU MONDE À MONTRÉAL