

CONCERTS

27
28



Jeunesses
Musicales
Canada



TOUT CE QUI PEUT ARRIVER ANYTHING AND EVERYTHING

SOLARIUM

Karl-André Rozankovic, claviers/piano

Louis Plouffe, saxophone

Vincent Dessureault, contrebasse/double bass

Léo Minville, batterie & guitare/drums & guitar

Préparez-vous à une expérience musicale électrisante ! Cinq ans après ses débuts, le quatuor Solarium revient sur scène avec des extraits de *Solarium III*, un album audacieux et pleinement assumé. Porté par une énergie irrésistible, le groupe tisse un univers sonore captivant où le jazz s'accorde à la chanson folk, s'anime des rythmes du trad québécois et revisite avec finesse le répertoire classique. Claviers, saxophone, contrebasse, batterie et guitare dialoguent avec virtuosité pour offrir un voyage musical aussi surprenant qu'actuel. Entre complicité, liberté et créativité, Solarium bouscule les codes et réinvente les genres, dans un concert riche en émotions... où tout peut arriver.

Get ready for an electrifying musical experience! Five years after their debut, the Solarium quartet returns to the stage with selections from Solarium III, a bold and fully realized album. Driven by an irresistible energy, the group weaves a captivating sonic world where jazz blends with folk song, comes alive with Québec traditional rhythms, and elegantly revisits the classical repertoire. Keyboards, saxophone, double bass, drums, and guitar engage in a virtuosic dialogue to deliver a musical journey that is as surprising as it is contemporary. With a spirit of camaraderie, freedom, and creativity, Solarium pushes boundaries and reinvents genres in a concert rich with emotion... where anything and everything can happen.

Un premier aperçu du répertoire* Repertoire at a glance*

Karl-André ROZANCKOVIC (né 1997)

Léo MINVILLE (né 2000)

Les dunes de l'est

May Folk Song

Reel du chat calico

* JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserve the right to modify the repertoire without prior notice.



Solarium

Né de la rencontre entre ses membres au cégep de Saint-Laurent et à l'université McGill, Solarium s'est formé autour d'une complicité artistique immédiate. Dès leurs premières sessions musicales, les musiciens amorcent un travail de composition commun qui mènera à la création de leur premier album éponyme. Paru en 2020, celui-ci se distingue rapidement en figurant parmi les meilleurs albums de la mi-année selon Radio-Canada.

Porté par cet élan, le groupe multiplie les concerts à Montréal et à travers le Québec, développant une affinité particulière avec la Gaspésie, ses paysages saisissants et l'accueil chaleureux de ses habitants. C'est d'ailleurs à la Pointe Sec, dans le village de Mont-Louis, que Solarium compose et arrange son deuxième projet, *Aube/Nocturne*, une œuvre plus ambitieuse aux contrastes marqués. Enregistré au Studio Piccolo à Montréal, cet album double vaut au groupe le Grand Prix de la Relève au Festi Jazz international de Rimouski et l'amène à présenter cette musique sur les scènes de la province pendant quelques années.

Paru en août 2025, *Solarium III* incarne l'aboutissement de cinq années de création collective. Alliant jazz et chanson québécoise, le groupe y affirme une signature sonore riche, sensible et résolument actuelle.

Since meeting at Cégep de Saint-Laurent and McGill University, the camaraderie between the members of the group was instant. From their very first musical encounter, a composition project began to take shape

for the young musicians, and just a few months later, their self-titled debut album came to life—an album that was named among Radio-Canada's best mid-year releases in 2020.

*Following a series of performances in Montreal and across Quebec, the group fell in love with Gaspésie—its wonderful people and its breathtaking landscapes. It was in Pointe Sec, in the small village of Mont-Louis, that the group composed and arranged their second, more ambitious project, *Aube/Nocturne*.*

A double album recorded at the renowned Studio Piccolo in Montreal, this project earned Solarium the Grand Prix de la Relève at the Festi-Jazz International de Rimouski and allowed them to perform throughout the province for the past two years.

*Their most recent album, *Solarium III*, was released in August 2025 and is the result of five years of camaraderie and deep listening among the band members. It draws on the best ideas from their debut while adding years of experience performing their unique blend of jazz and Québécois chanson across the province.*

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanda.ca
jmcanda.ca



Louis Plouffe

Louis Plouffe est un saxophoniste, arrangeur et pédagogue actif dans les milieux jazz, rock, blues, folk et parfois hip-hop. Diplômé avec distinction en interprétation jazz de l'Université McGill en 2023, il enseigne à l'école secondaire Le Boisé de Victoriaville et au Conservatoire de musique de la Montérégie depuis 2022, ainsi qu'en cours privés depuis 2016.

Son projet principal, Solarium, s'est distingué en remportant le Grand Prix de la Relève au Festi Jazz de Rimouski 2023 et le premier prix du Festival Sutton Jazz 2023, avant de lancer son troisième album au Lion d'Or le 29 août 2025. Il est également actif auprès de Martin Deschamps, de l'Anomalie Big Band, de La Grand Messe, ainsi que de Sahad (Sénégal).

Au fil de sa carrière, Louis a partagé la scène avec des artistes et ensembles variés tels que Breen Leboeuf, Marjo, Justin Boulet, Rémi Cormier, Alex Le Blanc et son orchestre, Benjamin Deschamps Bigband, le Cabaret Jazz Band, et plusieurs autres. Il combine ainsi une pratique artistique diversifiée à une pédagogie passionnée.

Louis Plouffe is a saxophonist, arranger, and educator active in the jazz, rock, blues, folk, and occasionally hip-hop scenes. A graduate with distinction in Jazz Performance from McGill University in 2023, he has been teaching at École secondaire Le Boisé in Victoriaville and at the Conservatoire de musique de la Montérégie since 2022, in addition to offering private lessons since 2016.

His main project, Solarium, has stood out by winning the Grand Prix de la Relève at the Festi Jazz de Rimouski in 2023 and first prize at the Sutton Jazz Festival in 2023, before launching its third album at the Lion d'Or on August 29, 2025. He is also active with Martin Deschamps, the Anomalie Big Band, La Grand Messe, as well as Sahad (Senegal).

Over the course of his career, Louis has shared the stage with a wide range of artists and ensembles, including Breen Leboeuf, Marjo, Justin Boulet, Rémi Cormier, Alex Le Blanc and his orchestra, the Benjamin Deschamps Bigband, the Cabaret Jazz Band, and many others. He thus combines a diverse artistic practice with a deep passion for teaching.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanada.ca
jmcanada.ca



Karl A. Rozankovic

Karl A. Rozankovic est un pianiste, compositeur et improvisateur basé à Montréal. La trajectoire du musicien, détenteur d'une formation classique, s'est élargie avec des études en jazz à l'Université McGill, où il a côtoyé des figures majeures de la scène montréalaise telles que Marianne Trudel, Jean-Michel Pilc et John Hollenbeck. L'improvisation devient alors un axe central de la démarche artistique de Rozankovic, lui permettant de revisiter le répertoire classique sous un jour nouveau, de composer ses propres pièces et de les adapter pour différents ensembles. Cofondateur du groupe Solarium, il remporte avec celui-ci le Premier prix du concours Sutton Jazz ainsi que le Grand Prix du Festi Jazz de Rimouski.

Leur album *aube/nocturne* a été nommé au GAMIQ 2024 pour l'Album jazz de l'année. Il est également lauréat du Prix de la relève au concours de l'Université Laval. À ce jour, Karl A. Rozankovic a fait paraître trois courts albums de piano solo et il a participé à de nombreux projets en tant que pianiste, accordéoniste, arrangeur et compositeur. Sa recherche musicale est ancrée dans une exploration sensible du son et de la présence, à travers une approche du piano à la fois rigoureuse, intuitive et profondément personnelle.

Karl A. Rozankovic is a pianist, composer, and improviser based in Montreal. Originally trained in classical music, his musical path expanded through jazz studies at McGill University, where he worked with major figures of the Montreal scene such as Marianne Trudel, Jean-Michel Pilc, and John Hollenbeck. Improvisation then became a central element of Rozankovic's artistic approach, allowing him to revisit the classical repertoire from a new perspective, compose his own works, and adapt them for different ensembles. A co-founder of the group Solarium, he won First Prize at the Sutton Jazz competition as well as the Grand Prize at the Festi Jazz de Rimouski with the ensemble.

Their album aube/nocturne was nominated for Jazz Album of the Year at the 2024 GAMIQ awards. He is also the recipient of the Emerging Artist Prize at the Université Laval competition. To date, Karl A. Rozankovic has released three solo piano EPs and has taken part in numerous projects as a pianist, accordionist, arranger, and composer. His musical research is rooted in a sensitive exploration of sound and presence, through a pianistic approach that is both rigorous, intuitive, and deeply personal.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanada.ca
jmcanada.ca



Vincent Dessureault

Vincent Dessureault est un contrebassiste et bassiste électrique œuvrant principalement au Québec. Membre de plusieurs groupes de musique, soit Solarium, Coco Rose, Olivia Khoury, Longtoe et Amber Days, il se produit en spectacle avec ces groupes, mais également avec d'autres artistes en tant que pigiste.

Son amour de plusieurs styles variés l'amène à performer dans une multitude de contextes musicaux, passant par le jazz, le funk, le folk et la pop. Ayant reçu sa formation au cégep de Saint-Laurent, à l'Université de Montréal et l'Université Concordia, il eut la chance d'avoir Sylvain Bolduc, Dan Gigon, Éric Lagacé et Adrien Vedady comme professeurs d'instrument. Vincent est aujourd'hui très actif sur la scène montréalaise et enseigne la musique.

Vincent Dessureault is a double bassist and electric bassist working primarily in Quebec. A member of several musical groups—including Solarium, Coco Rose, Olivia Khoury, Longtoe, and Amber Days—he performs in concert with these ensembles as well as with other artists as a freelance musician.

His love of diverse musical styles has led him to perform in a wide range of contexts, spanning jazz, funk, folk, and pop. He studied at CEGEP Saint-Laurent, the Université de Montréal, and Concordia University, where he had the opportunity to study with Sylvain Bolduc, Dan Gigon, Éric Lagacé, and Adrien Vedady. Vincent is very active on the Montreal music scene and teaches music.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanada.ca
jmcanada.ca



Léo Minville

Né dans une famille d'artistes-musiciens-chanteurs, Léo Minville est diplômé du Cégep Saint-Laurent en Technique professionnelle de musique, spécialisation batterie. Il a obtenu son baccalauréat en performance jazz à l'Université McGill en 2023.

Musicien pigiste familier avec de multiples styles musicaux, Léo œuvre également à titre de batteur et de compositeur principal au sein du quatuor jazz Solarium qui remportait, en 2020, le Prix Coup de cœur du public du JPL Victo Jazz, en 2023, le Grand Prix de la relève au Festi-Jazz international de Rimouski, une nomination au GAMIQ pour album jazz de l'année et en 2026, une participation importante au Festival International de Jazz de Montréal.

Ayant effectué plus de 250 prestations à travers la province et dans l'est du Canada avec une panoplie d'artistes, Léo est également multi-instrumentiste et joue de la basse électrique et de la guitare dans plusieurs projets.

Born into a family of artist-musicians and singers, Léo Minville is a graduate of Cégep Saint-Laurent's Professional Music Program, specializing in drums. He earned a bachelor's degree in jazz performance from McGill University in 2023.

A freelance musician comfortable across a wide range of musical styles, Léo is also the drummer and principal composer of the jazz quartet Solarium. With the group, he received the Audience Choice Award at the JPL Victo Jazz in 2020, the Grand Prize for Emerging Artists at the Festi-Jazz international de Rimouski in 2023, a GAMIQ nomination for Jazz Album of the Year, and, in 2026, a significant appearance at the Montreal International Jazz Festival.

Having performed more than 250 times across the province and Eastern Canada with a wide array of artists, Léo is also a multi-instrumentalist, playing electric bass and guitar in several projects.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanada.ca
jmcanada.ca