

24
25
CONCERTS

FRANCOEUR:

CORDES, QUERELLES
ET COUR DU ROI

STRINGS, STRIFE, AND
THE COURT OF THE KING



Jeunesses
Musicales
Canada



Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque · *violin*

Tristan Best, viole · *viola*

Kerry Bursey, luth et voix · *lute and voice*

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC JMC Concerts series partners



Fondation

FRANCOEUR :

CORDES, QUERELLES ET COUR DU ROI

STRINGS, STRIFE, AND THE COURT OF THE KING

Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque • *violin*

Tristan Best, viole • *viola*

Kerry Bursey, luth et voix • *lute and voice*

François Couperin (1668-1733)

Concerts Royaux : Premier concert en sol majeur, in G major

I. *Prélude*

I. *Allemande*

III. *Sarabande*

IV. *Gavotte*

V. *Gigue*

VI. *Menuet en trio*

Marin Marais (1656-1728)

La Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

Quatrième livre de pièces de viole : *L'Arabesque*

Michel Lambert (1610-1696)

Vos mépris chaque jour

Une jeune fillette (arr. de Marie-Nadeau Tremblay)

Greensleeves

Ma bergère est tendre et fidèle

Honoré d'Ambruis (1660-1702)

Le doux silence de nos bois

— **Entracte** — *intermission*

François Francoeur (1698-1787)

Sonate pour violon en *sol* mineur, in G minor, opus 2 no 6

- I. *Adagio*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. *Sarabande*
- V. *Rondeau*

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Sonate pour violon et viole de gambe en *mi* mineur, in E minor

- I. *Gracieusement*
- II. *Viste*
- III. *Récit*
- IV. *Gai*
- V. *Viste*

Michel Farinel (1649-1726)

Folia

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Tristes déserts, sombre retraite, H 469

Christophe Ballard (1641-1715)

J'avois cru qu'en vous aymant

DATES DE TOURNÉE 2025

TOUR DATES

Janvier • January

- 25 Calvary Baptist Church,
Midland (QC)
- 29 Théâtre des Eskers, Amos (QC)
- 30 Théâtre du Cuivre,
Rouyn-Noranda (QC)
- 31 Théâtre Lilianne-Perrault,
La Sarre (QC)

Mars • March

- 1 The Stage - St. Andrew's,
Halifax (NS)
- 4 Café-théâtre Graffiti,
Port-Cartier (QC)
- 9 Salle Anaïs-Allard-Rousseau,
Trois-Rivières (QC)

Février • February

- 1 The Classic Theatre,
Duhamel-Ouest (QC)
- 6 Salle Joseph-Rouleau, La Maison
André-Bourbeau des JMC,
Montréal (QC)
- 9 Centre de diffusion des Arts de
la scène du Mont Jacob (QC)
- 11 Salle de spectacles de Gaspé
Gaspé (QC)
- 13 Centre culturel de Caraquet,
Caraquet (NB)
- 14 Centre des arts de la petite église
Edmundston, Edmundston (NB)
- 15 Théâtre L.E.R., Dalhousie (NB)
- 16 Quai des Arts,
Carleton-Sur-Mer (QC)
- 17 Salle Denis-Richard, Bathurst (NB)
- 21 Auditorium Rosaire-Vigneault,
Havre-Aubert,
Îles-De-La-Madelaine (QC)
- 26 Auditorium du Centre
communautaire Ste-Anne,
Fredericton (NB)
- 27 Théâtre L'Escaouette,
Moncton-Dieppe (NB)

Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque • *baroque violin*

Marie Nadeau-Tremblay est l'une des jeunes violonistes baroque canadienne les plus en vue. Premier Prix 2019 au Concours international de musique ancienne Mathieu Duguay, Révélation classique Radio-Canada 2021-2022, Opus 2022 *découverte de l'année* du Conseil québécois de la musique, et récipiendaire du Prix Choquette-Symcox 2021 de la Fondation JM Canada. Son album, *La Peste* (2020), a été en nominations aux Prix Junos et Opus ; son plus récent enregistrement, *Préludes et Solitudes* (2021), Opus 2023 *album de l'année*, a été salué par la critique, notamment par la CBC et Early Music America. Marie est aussi récipiendaire de la bourse de développement de carrière 2022 de la Fondation Père Lindsay. Elle joue sur un violon Thomas Perry de 1750, ainsi qu'un violon Amati de Timothy Johnson, généreusement prêté par Jacques Marchand.

Marie Nadeau-Tremblay is one of Canada's leading young baroque violinists. First Prize winner of the 2019 Mathieu Duguay International Early Music Competition, Radio-Canada 2021-2022 Classical Revelation, Opus 2022 Discovery of the Year from the Conseil québécois de la musique, and recipient of the 2021 Choquette-Symcox Prize from the JM Canada Foundation. Her album, La Peste (2020), was nominated for Junos and Opus awards; her most recent recording, Opus 2023 Album of the Year, Préludes et Solitudes (2021), was hailed by critics including the CBC and Early Music America. Marie is also the recipient of the 2022 Career Development Grant from the Father Lindsay Foundation. She plays a 1750 Thomas Perry violin, as well as a Timothy Johnson Amati violin, generously loaned by Jacques Marchand.

Tristan Best, viole • viola

Gambiste originaire de New York et de la Nouvelle-Écosse, Tristan Best se retrouve par la suite à Montréal en 2016 pour l'étude de la viole de gambe à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il obtient un Baccalauréat, puis une Maîtrise sous les directions de Betsy MacMillan et d'Elin Soderstrom. Souvent en concert avec l'ensemble montréalais Les Barocudas, il a participé au Festival baroque de Montréal, en plus de recevoir le Prix du fondateur ainsi que la Deuxième place comme soliste au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay 2022. Pédagogue passionné, Tristan donne en outre des ateliers et des conférences sur la viole de gambe au Canada et aux États-Unis.

A violinist hailing from New York and Nova Scotia, Tristan Best moved to Montreal in 2016 to study viola da gamba at McGill University's Schulich School of Music, where he earned a bachelor's degree and then a master's degree under the tutelage of Betsy MacMillan and Elin Soderstrom. A frequent performer with the Montreal ensemble Les Barocudas, he has taken part in the Montreal Baroque Festival and was awarded the Founder's Prize and Second Place as soloist at the Mathieu-Duguay Early Music Competition 2022. A passionate teacher, Tristan also gives workshops and lectures on the viola da gamba in Canada and the United States.

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2024/2025

SEASON

DAVID POTVIN DUO BEIJA-FLOR

piano flute & guitar

September 2024 February 2025

PAYADORA THERRIEN-GO DUO

tango ensemble cello & piano

October 2024 March 2025

DUO OBSIDIANA

mezzo-soprano &
piano

November 2024



debutatlantic.ca

Kerry Bursej, luth et voix • *lute and voice*

Ténor, luthiste et guitariste montréalais, Kerry Bursej est reconnu pour sa «*voix claire faite de douceur troubadoursque rêvée*». Il s'accompagne en chantant, dans le répertoire des lute songs de la renaissance, aux airs de cour baroques jusqu'aux musiques traditionnelles occidentales. En 2023, il fait ses débuts européens comme soliste au Festival d'Aix-en-Provence en France, au Festival international de Manchester au Royaume-Uni et au Festival de Bregenzer en Autriche.

Il est régulièrement soliste avec des groupes de musique ancienne tels que l'Harmonie des Saisons, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), les Idées Heureuses, la Nef ainsi que son propre groupe Ménestrel, cofondé avec la soprano Janelle Lucyk. Il participe à l'enregistrement d'une douzaine d'albums pour ATMA Classique, Leaf et Deutsche Grammophon. Diplômé en guitare classique du Conservatoire de musique de Montréal, il étudie également le chant baroque à l'Université McGill. Il est l'un des gagnants du Grand Prix de la guitare de Montréal 2011.

Montreal tenor, lutenist and guitarist Kerry Bursej is renowned for his «clear voice of dreamy troubadour sweetness». He accompanies himself in song, with a repertoire ranging from Renaissance lute songs to Baroque court airs and traditional Western music. He made his European debut as a soloist in 2023 at the Festival d'Aix-en-Provence in France, the Manchester International Festival in the UK and the Bregenzer Festival in Austria.

He is a regular soloist with early music groups such as l'Harmonie des Saisons, the Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), les Idées Heureuses, La Nef and his own group Ménestrel, co-founded with soprano Janelle Lucyk. He has recorded a dozen albums for ATMA Classique, Leaf and Deutsche Grammophon. A graduate in classical guitar from the Conservatoire de musique de Montréal, he is now studies baroque singing at McGill University. He is one of the winners of the 2011 Montreal Guitar Grand Prix.

NOTES DE PROGRAMME

Par Benjamin Goron

FRANCOEUR : CORDES, QUERELLES ET COUR DU ROI

L'intrigue de ce concert se situe en 1739 en France, sous le règne de Louis XV. À cette époque, de l'autre côté de l'Atlantique, France et Grande-Bretagne combattent pour la domination de l'Amérique du Nord. Vingt ans plus tard, en 1759 aura lieu la bataille des Plaines d'Abraham. Pour l'heure, la France musicale baroque vit au rythme des querelles entre partisans de la tradition de Lully et défenseurs du modernisme de Rameau. François Couperin, éminent organiste, claveciniste et compositeur, resté à l'écart de ces chicanes, est décédé depuis 1733 et Vivaldi mourra quelques mois plus tard dans la pauvreté, en 1740. Bach suivra dix ans plus tard, puis Rameau en 1764, ouvrant une nouvelle ère de l'histoire musicale.

À l'époque baroque, la musique occupe une place et revêt une signification bien différente d'aujourd'hui. Elle est fortement insérée dans le tissu de la vie sociale tout en étant le reflet d'un ordre de nature cosmique. L'âge baroque pense la musique au service de celui qui se tient au sommet de la hiérarchie sociale (le monarque) ou universelle (Dieu). Si elles ont leurs caractéristiques propres, musique d'église et musique de cour sont toutes deux organisées et présentées selon des rituels minutieux réglés dans les moindres détails. Cette idée d'ordre, d'harmonie, est présente dans le terme de concert (*Concerts Royaux* de Couperin), terme assez vague à l'époque qui cherche à établir l'idée d'unité dans la multitude – on parle aussi de concert des planètes, par exemple. Issu d'une famille de musiciens, François Couperin développe un talent précoce pour l'art des sons, si bien qu'on lui réserve par contrat, dès ses onze ans, le poste prestigieux d'organiste à l'église St-Gervais, alors occupé par son père. Il prend officiellement le poste à 17 ans, puis devient tout à tour organiste à la chapelle de Louis XIV puis ordinaire pour la musique de clavecin du roi. Compositeur prolifique et innovateur, Couperin trace son chemin loin des querelles en vogue à l'époque. Dans les dernières années de sa vie, le Roi-Soleil reçoit Couperin chaque dimanche à la cour de Versailles, et c'est à cette occasion que François compose et fait jouer ses *Concerts royaux*. Le **Premier Concert en sol majeur** est une suite de danses principalement françaises : on y retrouve un prélude dans un style déclamatoire, sur une basse continue ; une allemande légère et gracieuse, qui enchaîne avec une élégante sarabande ; une gavotte pleine de grâce, une gigue légère et spirituelle puis un menuet en trio, danse française par excellence.

Couperin a bien connu son contemporain Marin Marais, qui est, dans le même temps, ordinaire de la musique de viole du roi. Brillant violiste, redoutable compositeur, il publie cinq recueils de viole et deux autres recueils de composition tout à fait majeurs en son temps. La *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris* est publiée dans un recueil de 1723 ; Cette étonnante partition nous laisse entendre le tintement des cloches de l'église Sainte-Geneviève, sorte de carillon qui s'anime peu à peu au-dessus d'une basse immuable. *L'Arabesque* date quant à elle de 1717 ; fidèle à son titre qui rappelle un motif ornemental formé de nombreux entrelacs, cette pièce nous laisse entendre de longues ornements fleuries qui s'agencent sans doute parfaitement au faste et aux décorations royales présentes à Versailles, domaine qui respire après les interminables chantiers entrepris par Louis XIV pendant les 50 années précédentes.

À cette époque, les grands aristocrates ne s'émeuvent pas que de la musique de chambre. La musique vocale est également fort appréciée et les chanteurs et chanteuses de talent sont protégés par les plus grands. C'est le cas de Michel Lambert, à la fois chanteur, s'accompagnant volontiers au théorbe, et professeur renommé, qui s'entoure des plus belles voix de l'époque (notamment sa femme Gabrielle Dupuy et sa belle-sœur Hilaire Dupuy). Michel Lambert est le Félix Leclerc de l'époque, ses airs sont sur toutes les lèvres et sont édités par l'imprimeur du roi, Christophe Ballard. La fille de Michel Lambert n'épousera rien de moins que Lully, autant dire que les astres sont alignés pour cette famille de musiciens proches de la cour du roi. Aussi, *Vos mépris chaque jour* ainsi que *Ma bergère est tendre et fidèle* sont un peu nos Bozo et Le p'tit bonheur d'aujourd'hui. Honoré D'Ambruis, dont la vie est peu connue, est un disciple de Lambert qui publie plusieurs recueils d'airs. *Le doux silence* de nos bois est également un air très connu à l'époque ; on y retrouve des ingrédients dont le public de la cour est friand : l'arrivée du printemps, les oiseaux, les fleurs, le zéphyr et une bergère : « C'est le temps des plaisirs et des tendres amours. » De plus, certains airs traditionnels ont survécu au temps, et parmi eux *Une jeune fillette*, supplication d'une jeune fille pour échapper au monastère et au destin de religieuse, qui est ici arrangée par Marie-Nadeau Tremblay dans une version évoquant l'héritage du violon folklorique québécois.

François Francoeur et François Rebel s'entendaient comme larrons en foire. Il faut dire qu'on avait affaire à deux phénomènes musicaux : tous deux violonistes dans l'Académie royale de musique à respectivement 12 et 13 ans, on les retrouve codirecteurs de l'Opéra de Paris entre 1757 et 1767, ou encore co-compositeurs de nombreuses œuvres. Il est donc tout naturel de les faire se côtoyer dans ce programme. L'influence des grands maîtres italiens, notamment Corelli, est présente dans la *Sonate pour violon en sol mineur, opus 2, no 6* de Francoeur, qui se déploie à chaque mouvement de danse pour éclater en un ballet de virtuosité dans le Rondeau final. Le ballet était un genre très apprécié de son collègue Jean-Féry Rebel, qui a beaucoup composé pour le genre. Sa *Sonate pour violon et viole de gambe en mi mineur* dresse un bel équilibre de la sagesse et de la tempérance propres à l'école française et du feu de l'école italienne.

Violoniste et compositeur de renom en son temps, Michel Farinel reprend ici un succès fracassant de l'époque baroque. Apparue pour la première fois dans le Portugal du XVI^e siècle, *La Folia* gagne en popularité en France après que Lully publie sa première en 1672. Michel Farinel compose sa version qu'il importera sous son nom en Angleterre. Au fil des ans, tous les grands compositeurs du Baroque donneront dans cette douce folie : Corelli, Marin Marais, Vivaldi, Scarlatti et même Bach !

C'est avant tout dans le domaine de la musique sacrée qu'on connaît généralement Marc-Antoine Charpentier, compositeur prolifique de plus de 800 œuvres à travers sa vie. Étant lui-même chanteur, il a composé plus d'une cinquantaine de chansons profanes parmi lesquelles *Tristes déserts*, *sombre retraite*, dont les notes tenues atteignent l'âme et traduisent instantanément le désespoir amoureux du chanteur.

Tous les grands compositeurs évoqués plus tôt sont reliés au nom de Christophe Ballard : à cette époque, la clé de la diffusion et donc de la célébrité passe nécessairement par l'édition de partitions. À Paris, c'est la famille Ballard qui détient un monopole grâce à la protection royale. Robert Ballard, puis Pierre Ballard, Robert Ballard, enfin Christophe Ballard défendent chèrement ce privilège, contrôlent de près les tentatives de publications dans le pays et n'hésitent pas à intenter de nombreux procès à leurs concurrents. Christophe sera le dernier de cette dynastie, imprimant toute la musique française de son époque (Lully, Campra, Couperin, Rameau, Marais...). Il meurt en 1715, la même année que Louis XIV, mettant fin au monopole ; après lui la gravure supplantera rapidement les imprimeries à caractères mobiles. Dès 1658, son père Robert a la brillante idée de lancer un recueil annuel de chansons et d'airs à boire. C'est un tel succès que la pratique perdurera jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. La publication devient mensuelle avec Christophe, rien d'étonnant donc à voir passer sous son règne typographique des perles comme *J'avois cru qu'en vous ayant*, jolie chanson où la peine amoureuse va, évanescence, s'évanouissant peu à peu comme un souvenir déjà passé.

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron (translated from original French)

FRANCOEUR : STRINGS, STRIFE, AND THE COURT OF THE KING

This concert's story is set in 1739 France, under the reign of Louis XV. At the time, across the Atlantic, France and Great Britain were fighting over the dominion of North America. The battle of the Plains of Abraham in 1759 was just 20 years away. Meanwhile, the tempo of France's baroque music scene was set by the struggles between Lully's traditionalists and Rameau's modernists. Prominent organist, harpsichordist and composer François Couperin, who kept away from the conflict, had been dead since 1733 and Vivaldi died in poverty some time later in 1740. Bach would follow ten years later, as would Rameau in 1764, making room for a new era in music history.

The place and meaning of music were different during the baroque era than they are now. It was deeply woven into the fabric of social life, while being a reflection of the cosmic order. The baroque era considered music to be in service of monarchs or God, the pinnacles of social and divine hierarchy. Despite being distinct, the structure and presentation of both church music and secular court music were strictly ritualized, with thorough attention to detail. These notions of order and harmony are reflected in the term concert (Concerts Royaux, by Couperin), a term that was rather broad in a period that sought to create unity out of multitudes. People even discussed the idea of the concert of planets, for example. François Couperin was born to a family of musicians, and showed such early talent that, at age 11, he was reserved by contract for the prestigious position of Organist at St-Gervais church, then occupied by his father. He officially took up the position at age 17, and alternated between playing organ at Louis XIV's chapel, and duties as court harpsichordist. Couperin walked his own path as a prolific composer and innovator, far away from the period's popular controversies. During the latter years of his life, the Sun King hosted Couperin every Sunday at Versailles, and that is when Couperin composed and presented his Concerts Royaux. The Premier Concert in G major is a sequence of primarily French dances: there is a formal Prelude with basso continuo; a light and graceful Allemande, leading into an elegant Sarabande; a refined Gavotte, a sprightly and spiritual gigue and a trio Minuet, the quintessential French dance.

*Couperin was well acquainted with his contemporary, Marin Marais, who was court violist over the same period. A brilliant violist and impressive composer, he published five volumes for viol and two more vital compositions for his era. The **Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris** was published in 1723. This striking piece is reminiscent of the bells of Sainte-Geneviève church, like a carillon slowly tolling over a solid continuo.*

L'Arabesque was published in 1717; true to its name referring to a decorative knotwork pattern, this piece's long florid ornamentation surely blended seamlessly with the Versailles's royal decor which was finally free to express itself after the 50 years of renovations commissioned by Louis XIV.

At the time, the aristocrats did not limit their interest to chamber music. They also had great appreciation for vocal music, and talented singers found themselves among their protégés. That was the case for Michel Lambert, a singer who accompanied himself on theorbo, and a renowned professor who surrounded himself with some of the best voices of the era, such as his wife Gabrielle Dupuy and sister-in-law Hilaire Dupuy. Michel Lambert is the Leonard Cohen of the era; his songs were on everyone's lips and were edited by Christophe Ballard, the king's printer. Lambert's daughter married none other than Lully! The stars truly aligned for this family of court musicians. Songs like **Vos mépris chaque jour** and **Ma bergère est tendre et fidèle** are the period equivalents of today's Everybody Knows et Hallelujah. We know little about the life of Honoré D'ambruis. He was a student of Lambert's, and he published several volumes of airs. **Le doux silence de nos bois** was a well-known air in its own right at the time. It covered themes that the court audience absolutely loved: the coming of spring, birds, flowers, gentle winds and a shepherdess. Its last verse translates to "It is the time of pleasures and of tender loves." Some traditional airs also stood the test of time, among them is **Une jeune fillette**, a young girl's plea to escape a destiny of monastery life as a nun, arranged here by Marie Nadeau-Tremblay in a version steeped in the traditions of Quebec folk violin.

François Francoeur and François Rebel were thick as thieves. They were, after all, both musical phenomenons. Both were violinists at the Académie Royale de Musique at ages 12 and 13 respectively, they co-directed at the Opéra de Paris between 1757 and 1767 and even co-composed several pieces. Bringing them together in this program seemed all too natural. The influence of the Italian masters, such as Corelli, is clear in Francoeur's **Violin sonata in G minor, Opus 2, No. 6**, each movement an evolving dance, culminating in the final rondo's spectacular ballet of virtuosity. His colleague Jean-Féry Rebel loved ballet and was an avid composer in the genre. His **Sonata for violin and viola da gamba in E minor** strikes a balance between the collected temperance of the French school and the fire of the Italian school.

Michel Farinel, a well-known violinist and composer in his time, produced his take on a smash hit of the baroque era. **La Folia** first appeared in 17th century Portugal, and it gained popularity in France after Lully published his version in 1672. Michel Farinel composed his own version which he would later import to England under his name. La folia would not spare any of the major baroque composers. Each of them would eventually pen a version: Corelli, Marin Marais, Vivaldi, Scarlatti, and even Bach!

Marc-Antoin Charpentier is generally known for his church music, of which he composed over 800 pieces. As a singer himself, he composed over 50 secular songs, including **Tristes déserts, sombre retraite**, with soul-stirring long notes that instantly communicate the singer's lovelorn despair.

All of the composers we mentioned so far were connected to Christophe Ballard. At the time, publication and celebrity depended on sheet music editing. Thanks to royal protection, the Ballard family had a monopoly in Paris. Robert Ballard, then Pierre Ballard, Robert Ballard and finally Christophe Ballard defended their privilege dearly, keeping a tight grip on attempts to publish within the country. They did not hesitate to take frequent legal action against their competitors. Christophe, the last of his dynasty, printed all the French music of his time (Lully, Campra, Couperin, Rameau, Marais, and so on). The monopoly died with him and Louis XIV, all in 1715. After his passing, plate engraving quickly replaced movable type. In 1658, his father Robert had the brilliant idea of producing an annual collection of drinking songs and airs. It was so popular that the tradition lasted well into the 18th century. Christophe made it a monthly release, so it isn't surprising that his time as printer produced gems such as **J'avois cru qu'en vous ayant**, a lovely song in which fleeting heartbreak slowly recedes into memory.

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence**digitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Saito



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS
Université de
Sherbrooke

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président · Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Vice-président Vice-Chair

Luc Gagnon
Président · *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorière · Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Conseillère · *Advisor*
HUGESSEN CONSULTING

Administrateurs · Board members

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement · *Strategic
Development Advisor*
STANTEC EXPERTS

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique · *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Philip Chiu
Pianiste

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Florence Junca Adenot
Présidente · *Chair*

FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay
Membre · *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Membres Ex · Officio Members

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole
*Executive Assistant and Coordinator
of the Volunteer Network*

Artistique • Artistic

Pierre-Luc Moreau
Responsable conception
et production — jeune public
*Head of Concepts and Production
for Young Audiences*

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of network development

Marie Vivies
Coordonnatrice des ateliers
jeune public
*Young Audiences Workshop
Coordinator*

Benoit Bilodeau
Coordonnateur des activités de la
salle Joseph-Rouleau
*Joseph Rouleau Hall Activities
Coordinator*

Marie-Claude Massé
Coordonnatrice des activités
grand public
*Coordinator of the General
Audiences Activities*

Marilou Lepage
Coordonnatrice concerts jeune
public – école et tournées
*Young Audience Concerts
Coordinator - Schools and Tours*

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Communications

Erin Whittaker
Responsable des communications
Head of Communications

Maroussia Mélia
Coordonnatrice
aux communications
Communications Coordinator

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Marie-Hélène Cousineau
Responsable de demandes de
financement et partenariats
*Coordinator of Funding
Applications and Partnership*

Antoine Tremblay-Beaulieu
Adjoint à la direction générale
Executive Assistant

JM Nouveau-Brunswick • New Brunswick

Sophie Dupuis
Agente de développement
Development Officer



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

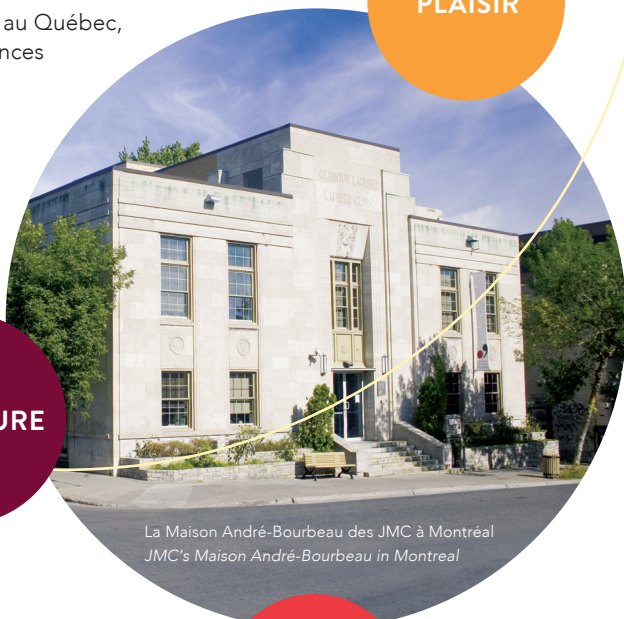
- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada

ans
40



75 ANS DE MUSIQUE

Continuez
d'inspirer la jeunesse
musicale canadienne



FAITES UN DON

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

T. : 438 868-0853 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation


N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.





RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

25 MAI
AU
6 JUIN



Voix

2025

BILLETTERIE :

 PlacedesArts.com

DÉCOUVREZ LES PLUS BELLES VOIX LYRIQUES
DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Québec 

Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

QUÉBECOR 

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

**Viens faire ton Conservatoire !
ADMISSIONS DÈS MAINTENANT**

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

[conservatoire.
gouv.qc.ca](http://conservatoire.gouv.qc.ca)