

SOIRÉE RECONNAISSANCE

présentée dans le cadre

du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales Canada
et du 40^e de la Fondation JMC



Concert donné lors
de l'Assemblée générale
annuelle des JMC

LE SAMEDI
21 SEPTEMBRE 2024
19 H 30

Salle Gilles-Lefebvre,
Orford Musique



Jeunesses
Musicales
Canada



Fondation
JM Canada

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ARTISTIQUE



Luc Perreault

LUC PERREAULT

Président JMC

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons ce soir pour célébrer un double anniversaire aussi exceptionnel qu'inspirant : les 75 ans des Jeunesses Musicales Canada (JMC) et les 40 ans de leur Fondation. En cette soirée festive, marquée par la passion et le dévouement qui ont façonné notre parcours, nous sommes fiers de vous présenter une soirée reconnaissance qui célèbre l'apport des présidentes et présidents, ainsi que des administrateurs et administratrices des JMC et de la Fondation. C'est justement dans cet esprit que nous avons conviés d'anciens et anciennes artistes JMC qui vous présenteront une soirée unique, forte en émotions, qui souligne l'impact que notre organisme a auprès de nos jeunes artistes.



*Danièle
Leblanc*

DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale et artistique
JMC

Au fil des décennies, grâce à votre soutien indéfectible, nous avons eu le privilège de faire rayonner les musiques classiques et de nourrir les rêves de générations de jeunes artistes. Aujourd'hui, alors que nous soulignons notre 75^e année d'existence, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers chacun et chacune d'entre vous. Votre présence ce soir et votre soutien continu sont un apport inestimable au travail de notre mission. Nous vous invitons à vous laisser emporter par la magie de la musique.

Merci d'être avec nous et de faire rayonner les JMC !



MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



FLORENCE JUNCA ADENOT

Présidente
Fondation JM Canada

Nous sommes heureux de vous accueillir ce soir pour célébrer les 75 ans des Jeunesses Musicales Canada et les 40 ans de notre Fondation. Cet événement rend hommage à tous ceux qui ont, au fil des années, consacré leur énergie et leur passion à bâtir cette institution. À travers ce concert et cette rétrospective visuelle, nous mettons en lumière le rôle essentiel des présidents, présidentes, administrateurs et administratrices dans l'épanouissement de notre mission. Leur dévouement a enrichi la vie musicale de milliers de jeunes et soutenu de nombreux talents émergents.



VÉRONIQUE DESJARDINS

Directrice générale
Fondation JM Canada

Nous remercions particulièrement la Fondation de musique Wicha et Pierre Goulet pour leur soutien généreux. Grâce à des partenaires comme eux, nous pouvons continuer à inspirer et à faire découvrir la beauté des musiques classiques aux jeunes générations. Merci de célébrer cet héritage avec nous et de faire briller les Jeunesses Musicales Canada.

COMITÉ D'HONNEUR

Nous sommes fiers de vous présenter notre comité d'honneur composé de personnalités qui symbolisent l'apport inestimable de partenaires passés et présents engagés à la réussite des JMC et de sa Fondation.

PRÉSIDENT

Richard Lupien
Administrateur de sociétés

MEMBRES

Marie Boivin
Mairesse de la ville d'Orford

Mireille Bourbeau
(en mémoire d'André Bourbeau)

Monique Frappier
Présidente
Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Roxanne Fréchette
Présidente
Chambre de commerce
Memphrémagog

Pierre A. Goulet
Président d'honneur
Jeunesses Musicales
Internationales

Jacques Marquis
Président-directeur général
The Cliburn

Suzanne Parenteau
(En mémoire de Serge Carreau)

Renée Rouleau
Administratrice
Conseil d'administration
Fondation JM Canada

Alain R. Roy
Président
Bureau d'audiences publiques
sur l'environnement (BAPE)

L'Honorable Michel Yergeau
Juge retraité de la cour
supérieure

PRO- GRAMME MUSICAL



RÉPERTOIRE

Francis POULENC (1899-1963)

Chansons gaillardes, FP 42

La maîtresse volage

Chanson à boire

Madrigal

Invocation aux Parques

Couplets bachiques

L'Offrande

La Belle jeunesse

Sérénade

Jean-François Lapointe, baryton

Esther Gonthier, piano

W. A. MOZART (1756-1791)

Don Giovanni : « La ci darem la mano »

Die Zauberflöte : « Papageno papagena »

Jean-François Lapointe, baryton

Chantal Dionne, soprano

Esther Gonthier, piano

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Six chansons, opus 4

4. *Nié poy, krassavitsa, pri mne* (Ô beauté, ne me chantez pas)

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Měsíčku na nebi hlubokém (Air à la lune), extrait de *Rusalka*

Henri DUPARC (1848-1933)

Chanson triste

Chantal Dionne, soprano

Esther Gonthier, piano

Antonio PASCULLI (1842-1924)

Concerto sur des airs de *La Favorita* de Donizetti

Vincent Boilard, hautbois

Esther Gonthier, piano

Raymond GUIOT (1930-)

Virtuose hockeyeur

Bart HOWARD (1915-2004)

Fly me to the moon

Vincent Boilard, hautbois

Lorraine Desmarais, piano

Lorraine DESMARAIS (Née en 1956)

Oscar

Week-end à Toulouse

Lorraine Desmarais, piano

George GERSHWIN (1898-1937)

Trois Préludes

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

Esther Gonthier et Lorraine Desmarais, piano à quatre mains

Franz LEHÀR (1870-1948)

La Veuve joyeuse : « Heure exquise »

Tutti

ARTISTE
JMC
1990-1991



**JEAN-FRANÇOIS
LAPOINTE**
baryton

Originaire du Saguenay-Lac-St-Jean, **Jean-François Lapointe** est considéré comme l'un des meilleurs barytons de sa génération. Depuis ses débuts en 1983, il a chanté sur les plus grandes scènes du monde; les critiques sont unanimes pour louer la richesse de sa voix, la finesse de ses interprétations ainsi que ses qualités scéniques. Titulaire de nombreux prix, il s'est imposé sur la scène lyrique internationale dans le répertoire français, en particulier dans le rôle-titre de *Pelléas*, de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, qu'il a chanté à travers le monde. Durant les quarante années de sa prolifique carrière, il a personnifié plus de quatre-vingts premiers rôles. Il chante aussi régulièrement en concert avec les plus grands orchestres du monde, en plus de participer à plusieurs enregistrements. Fin pédagogue, Jean-François Lapointe conseille régulièrement de jeunes chanteurs. Il est actuellement professeur invité à la Faculté de musique de l'Université Laval et le directeur général et artistique de l'Opéra de Québec. Jean-François Lapointe est Chevalier de l'Ordre national du Québec.

« Les Jeunesses Musicales Canada m'ont permis de faire de nombreux concerts à mes débuts. J'en suis toujours reconnaissant. Ce fut pour moi des moments très importants et marquants tant pour mon développement d'artiste que pour ma compréhension de ce qu'est véritablement le métier d'interprète. Depuis, je garde un intérêt fort pour la mission de cet organisme auquel je crois. C'est un élément essentiel au rayonnement de la musique et au développement des jeunes artistes. Longue vie aux Jeunesses Musicales Canada! »

ARTISTE
JMC
ENTRE 1986
ET 1997



ESTHER GONTHIER

piano

Avec plus de 130 opéras à son répertoire, **Esther Gonthier** est l'une des cheffes de chant les plus en demande au Canada. Active également en tant que pianiste-répétitrice, pianiste-collaboratrice et concertiste, elle collabore régulièrement avec l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, le Canadian Opera Company, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Festival de Lanaudière et Les Violons du Roy. Pédagogue recherchée, elle participe activement à la formation de jeunes chanteurs au sein de plusieurs institutions canadiennes, notamment en tant que cheffe de chant principale de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2021 à 2023, mais aussi au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à Orford Musique, au Domaine Forget ainsi qu'à l'Institut Canadien d'Art Vocal.

« Les JMC sont dans ma vie depuis ma vingtaine, j'ai fait une tournée pancanadienne avec la violoniste Julie Fiquet, puis une autre avec Lyne Fortin et Jean-François Lapointe autour de Rossini et finalement, un remplacement avec Marie-Nicole Lemieux et Mathieu Gosselin. Quelle belle façon d'apprendre son métier et de découvrir notre grand pays! Depuis quelques années, j'ai le bonheur de travailler et de partager mes connaissances avec les jeunes chanteurs et chanteuses dans le cadre des productions d'opéra, en association avec le Festival d'opéra de Québec. C'est donc une collaboration importante dans ma vie et qui, je l'espère, continuera encore longtemps. »

ARTISTE
JMC
2004-2005



CHANTAL DIONNE

soprano

Chantal Dionne est un soprano lyrique au timbre et aux aigus veloutés. Elle a un vaste répertoire lyrique qui varie de l'opéra à la mélodie en passant par l'oratorio. Récemment, elle a remporté le Prix « Meilleur chanteuse de l'Amérique du Nord » au Concours International World Folk Vision 2020. Son premier disque-récital, « Romances », avec la pianiste Louise-Andrée Baril, connu un vif succès. Elle a obtenu des éloges pour ses interprétations des rôles de la Comtesse (*Le Nozze di Figaro* de Mozart), de Micaëla (*Carmen* de Bizet), Véronique (*Véronique* de Messager) et de Pamina (*Die Zauberflöte* de Mozart) chanté au Volksoper de Vienne. En 2022 et 2023, Chantal fait partie de la création et de la production d'*Albertine en cinq temps*, un opéra de la compositrice Catherine Major et tiré de la pièce éponyme de l'auteur Michel Tremblay. Après plus de quarante représentations au Québec, le spectacle fut tout récemment présenté à Paris. Chantal Dionne est professeur de chant à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2021.

« Les Jeunesses Musicales Canada ont joué un central dans mon développement en tant qu'artiste lyrique. Les productions d'opéra des JMC m'ont permis d'apprendre et de jouer sur scènes des rôles dans des opéras tel que Hänsel et Gretel d'Humperdinck, de Faust de Gounod, ou encore de La Chauvesouris de Strauss. D'apprendre le métier d'artiste lyrique en faisant des tournées de concerts dans différentes communautés francophones et anglophones canadiennes a été déterminant dans ma préparation pour une carrière professionnelle internationale. Le soutien financier de la Fondation m'a permis de participer à des concours internationaux et de faire mes débuts sur les grandes scènes en Europe. Sans leur soutien je ne serais pas l'artiste que je suis... je ne serais pas le professeur que je suis... ce qui me permet de transmettre à la prochaine génération la passion et les bases de l'art lyrique. »

ARTISTE
JMC
2014-2015



VINCENT BOILARD

hautbois

Originaire de Mont-Joli, au Bas-Saint-Laurent, Vincent Boilard est hautbois solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Diplômé des Conservatoires de musique de Rimouski et de Québec, il complète par la suite une maîtrise en interprétation à la Haute École de musique de Genève. Il s'est aussi perfectionné auprès de Roland Perrenoud et Maurice Bourgue. Vincent Boilard a occupé d'autres postes : à l'Orchestre symphonique du Jura et à l'Orchestre du Festival de Verbier en Suisse, à l'Orchestre symphonique de Laval et à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Chambriste recherché, il est aussi soliste avec les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Québec, entre autres. En plus des enregistrements de l'OSM, on retrouve Vincent Boilard sur son plus récent disque « Lumières nordiques » pour ATMA classique, une collaboration avec le Quatuor Molinari couronné d'un Prix Opus du Conseil québécois de la musique, catégorie « Musique moderne, contemporaine ».

« Pour moi, les Jeunesses Musicales Canada ont représenté un immense tremplin dans ma vie de jeune musicien professionnel. Après la fin de mes études au Québec et en Europe, j'ai eu le privilège de faire deux tournées canadiennes des JMC durant lesquelles j'ai acquis énormément d'expérience et d'assurance. Grâce aux nombreux concerts, j'ai beaucoup appris sur le métier d'interprète et sur les éléments qui l'entourent. J'ai aussi eu la chance de faire des rencontres marquantes avec des gens dévoués pour la jeunesse. Longue vie aux Jeunesses Musicales Canada et merci pour tout! »

ARTISTE
JMC
1982-1983



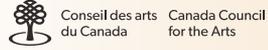
LORRAINE DESMARIS

piano

Lorraine Desmarais est l'une des plus éminente artiste du pays, reconnue au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Chine, en Indonésie et en Afrique, à la fois pour ses prestations en solo, trio, en formation big band ou encore avec des orchestres symphoniques. Elle compte treize albums de compositions originales. Trois de ces albums (Trio Lorraine Desmarais, Jazz pour Noël et Big Band) ont remporté des Prix FÉLIX lors des galas de l'ADISQ. L'artiste est récipiendaire de nombreuses récompenses prestigieuses, dont le Prix du Great Jazz Piano American Competition et le Prix Oscar Peterson du Festival international de Jazz de Montréal. En 2011, l'Université du Québec à Montréal lui décerne un Doctorat honoris causa; en 2013, elle est nommée Membre de l'Ordre du Canada, un grand honneur qui salue ses réalisations exceptionnelles et sa contribution exemplaire à la scène musicale canadienne. Lorraine Desmarais s'est produite en concert avec d'éminents artistes jazz et classique. Elle a composé plusieurs musiques de film pour l'ONF en plus de nombreuses commandes d'œuvres.

« À l'automne 1982 j'ai eu le privilège d'effectuer une première tournée pour les Jeunesses Musicales Canada alors que je présentais le concert Anthologie du piano jazz avec mon trio jazz à travers tout le Québec ! Les JMC représentent beaucoup pour moi. À chaque ville, j'ai été accueillie chaleureusement par des diffuseurs enthousiastes, un public fervent de musique... et que dire des rencontres sympathiques avec les artistes et artisans locaux. Je garde un souvenir impérissable de l'année 1982 car il s'agissait alors de ma toute première tournée à vie... une chance inouïe de permettre de propulser ma carrière via une envolée extraordinaire !

PARTENAIRES PUBLICS



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES DES CÉLÉBRATIONS



Merci à Pierre Goulet, donateur.

DÉCOUVREZ

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE
DES CÉLÉBRATIONS DU

75^e ANNIVERSAIRE



CONSULTER
ICI