



Fondation
JM Canada



CÉRÉMONIE
REMISE
DE BOURSES
2025-2026
ANNUAL AWARDS
CEREMONY



MOT DE LA FONDATION JM CANADA

A WORD FROM THE JM CANADA FOUNDATION

Chers invité-es,

Merci à toutes celles et ceux qui se sont déplacés ce soir pour assister à cette cérémonie de remise des bourses 2025–2026 de la Fondation Jeunesses Musicales Canada.

Soutenir la relève, c'est bien plus que reconnaître un talent : c'est contribuer activement à la vitalité et à l'avenir des musiques classiques au sein de notre communauté. À travers ces bourses, nous avons le privilège d'accompagner des artistes à un moment clé de leur parcours, en leur offrant des occasions concrètes de se développer et de rayonner.

Merci à toutes celles et ceux qui rendent cette mission possible, ainsi qu'aux membres du jury pour leur engagement et la qualité de leur regard.

Félicitations aux récipiendaires — que cette reconnaissance vous accompagne dans la suite de votre chemin artistique.

Dear Guests,

Thank you to everyone who has joined us this evening for the 2025–2026 scholarship award ceremony of the Jeunesses Musicales Canada Foundation.

Supporting emerging artists goes far beyond recognizing talent: it is about actively contributing to the vitality and future of classical music within our community. Through these scholarships, we have the privilege of accompanying artists at a pivotal moment in their journey, offering them meaningful opportunities to grow and to shine.

Thank you to all who make this mission possible.

Congratulations to the recipients — may this recognition support you in the next steps of your artistic journey.



Christine Chan et Claude Gagliardi
Coprésidents intérimaires
Interim Co-Chairs

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

FONDS aida

Le Fonds AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada vise à soutenir le développement de carrière et le cheminement professionnel des jeunes artistes québécois, mais également à favoriser leur accès aux grandes institutions culturelles nationales et internationales. Chaque année depuis 2000, entre 90 000 et 140 000 dollars sont attribués aux bénéficiaires de ce Fonds pour financer leurs projets artistiques.

The Jeunesses Musicales Foundation's AIDA Fund aims to support the career development and professional advancement of young Quebec artists, as well as their access to major national and international cultural institutions. Every year since 2000, between \$90,000 and \$140,000 has been awarded to beneficiaries of this Fund to finance their artistic projects.

2025-2026

LES RÉCIPENDIAIRES DU FONDS AIDA

AIDA FUND RECIPIENTS



SIMONE ALDER-GENDRON

Violon • Violin

Participation à l'Académie d'été de Voksenåsen en Norvège

Participation in the Voksenåsen Summer Academy in Norway

AMÉLIE BALAND-CAPDET

Soprano

Études au *Royal College of Music in London*

Studies at the Royal College of Music in London



ANNABELLE CHOUINARD

Violon • Violin

Études à la Haute école de musique de Genève

Studies at the Haute école de musique de Genève

KRISTIAN DEL CANTERO

Guitare • Guitar

Participation à un stage de perfectionnement du Domaine Forget de Charlevoix

Participation in an advanced training programme at the Domaine Forget de Charlevoix



ANESKA DIAMENT

Soprano

Études au *Royal College of Music in London*

Studies at the Royal College of Music in London



GABRIEL DODIN

Violon • Violin

Études à la Université privée de musique et d'arts de la ville de Vienne

Studies at the Music and Arts University of the City of Vienna

CHLOÉ DUMOULIN

Piano

Études à la *Guildhall School of Music and Drama*, avec M. O'Hora

Studies at the Guildhall School of Music and Drama, with M. O'Hora



TOMMY DUPUIS

Guitare • Guitar

Participation du Festival-Académie international de guitare de Rhine en Allemagne

Participation in the International Guitar Festival-Academy in Rhine, Germany

NATASHA HENRY

Soprano

Auditions pour des studios d'opéra au Canada et en France

Auditions for opera studios in Canada and France



CHELSEA KOLIC

Soprano

Auditions en Amérique du Nord et en Europe

Auditions in North America and Europe



FRANÇOIS LAMONTAGNE

Violoncelle • Cello

Participation à l'Académie de musique de chambre
Musique à Flaine, en France, avec le Trio Timia

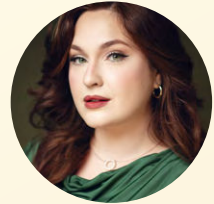
*Participation in the Académie de musique de chambre
musique à Flaine, in France, with the Timia Trio*

JUSTINE LEDOUX

Mezzo-soprano

Participation à des concours à l'international

Participation in international competitions



JAYDEN LEE

Flûte traversière • Flute

Auditions en Amérique du Nord et en Europe

Auditions in North America and Europe

MAXIME LEPAGE

Tuba

Coaching professionnel pour auditions orchestrales

Professional coaching for orchestral auditions



EVA LESAGE

Violon • Violin

Études de perfectionnement au Conservatoire
de musique & danse à Vienne

*Advanced studies at the Vienna Conservatory
of Music & Dance*



MALENA LORENSON

Trombone basse • Bass trombone

Études à la Haute école de musique de Bern, Suisse
Studies at the Haute école de musique de Bern,
Switzerland

EMMANUEL MARQUIS-PELLETIER

Violoncelle • Cello

Participation au programme d'été Meadowmount School
of Music

Participation in the summer program at the Meadowmount
School of Music



ANNE-SOPHIE GAGNON-MÉTELLUS

Soprano

Participation à la Opera Caledonia Vocal Studio 2026

Participation in the Opera Caledonia Vocal Studio 2026

ALIYAH MITCHELL-RICHER

Soprano

Études à la Guildhall School of Music & Drama à Londres

Studies at the Guildhall School of Music & Drama
in London



ANNIE NOËL-DE-TILLY

Flûte traversière • Flute

Auditions en Suisse pour des programmes de maîtrise

Auditions for master's programmes in Switzerland



LE MINH NGUYEN

Guitare • Guitar

Participation à un stage de perfectionnement
du Domaine Forget de Charlevoix

*Participation in an advanced training program at the
Domaine Forget de Charlevoix*

OTTO POPESCU

Piano

Études à l'Université des arts d'Helsinki,
Académie Sibelius

*Studies at the University of the Arts Helsinki,
Sibelius Academy*



KAÏLA STEPHANOS

Flûte traversière • Flute

Participer au stage d'orchestre de chambre du Domaine
Forget de Charlevoix

*Participate in the Chamber Orchestra workshop at the
Domaine Forget de Charlevoix*

ELISABETH ST-GELAIS

Soprano

Séjour de perfectionnement linguistique
en Allemagne et en Italie

Advanced language study stay in Germany and Italy





JESSIE SUN

Violon • Violin

Études à la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlin

Studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin

MICHAEL SUN

Violon • Violin

Participation à un camp musical et à des concours

Participation in a music camp and competitions

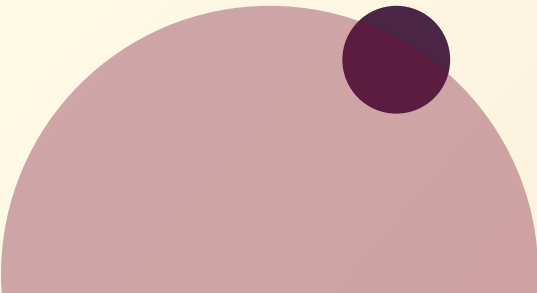
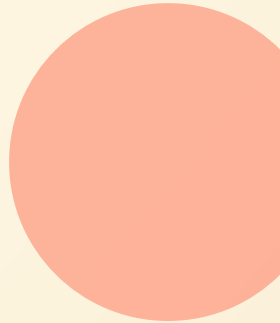


YOSRA ZAAZAA

Tenor trombone • Tenor Trombone

Participation à un stage de perfectionnement
du *Domaine Forget* de Charlevoix

*Participation in an advanced training program at the
Domaine Forget de Charlevoix*



PRIX
Choquette-Symcox
AWARD

Créé en 2010 à l'initiative de messieurs Fernand Choquette et Peter Symcox, le prix Choquette-Symcox est remis chaque année afin de soutenir le talent et la virtuosité d'un·e jeune musicien·ne québécois·e dans son développement de carrière.

Created in 2010 by Fernand Choquette and Peter Symcox, the Choquette-Symcox Award is given annually to support the talent and virtuosity of a young Quebec musician in his or her career development.



RÉCIPIENDAIRE EDYELWYS DA SILVA FLÛTE TRAVERSIÈRE • FLUTE

« Dans un monde artistique en constante évolution, recevoir la bourse Choquette-Symcox [...] représente bien plus qu'une reconnaissance : c'est un geste de confiance profondément humain, porteur d'élan et d'espoir. Ce soutien arrive à un moment charnière de mon cheminement et m'encourage à persévérer et à concrétiser des projets qui me tiennent profondément à cœur. Je reçois ce prix avec une immense gratitude, conscient de son impact réel et durable sur la suite de mon parcours artistique. »

"In an ever-evolving artistic world, receiving the Choquette-Symcox Award [...] represents much more than recognition: it is a deeply human gesture of trust, carrying momentum and hope. This support comes at a pivotal moment in my journey and encourages me to persevere and bring to life projects that are deeply meaningful to me. I receive this award with immense gratitude, fully aware of its real and lasting impact on the next stages of my artistic path."

- Edyelwys Da Silva

BIOGRAPHIE

Originaire du Brésil, Edyelwys Da Silva est un flûtiste et pédagogue basé à Montréal. Il s'est produit dans plusieurs festivals internationaux et a reçu de nombreuses distinctions. Il est également membre fondateur et flûtiste de l'Ensemble Callinos. Artiste des Jeunesses Musicales Canada pour la saison 2025-2026, il vient tout juste de réaliser une tournée à travers le Québec, l'Ontario et les Maritimes.

Originally from Brazil, Edyelwys Da Silva is a flutist and educator based in Montreal. He has performed at several international festivals and has received numerous distinctions. He is also a founding member and flutist of Ensemble Callinos. A Jeunesses Musicales Canada artist for the 2025–2026 season, he has just completed a tour across Quebec, Ontario, and the Maritimes.



BOURSE
DES JEUNES
CHEF-FES DE CHŒUR
IWAN-EDWARDS

La bourse des jeunes chef·fe·s de chœur Iwan-Edwards a été créée avec un engagement sincère envers le soutien et le développement des talents exceptionnels dans le domaine de la direction chorale. Cette bourse se veut plus qu'un simple programme d'aide financière ; elle constitue une reconnaissance des nouveaux talents et de l'impact durable d'Iwan Edwards, une figure respectée dans le monde de la musique chorale.

The Iwan Edwards Young Choral Conductors Scholarship was created with a sincere commitment to the support and development of outstanding choral conducting talent. The scholarship is more than just a financial aid program; it is a recognition of emerging talent and the lasting impact of Iwan Edwards, a respected figure in the world of choral music.



RÉCIPIENDAIRE DAMI CHOI

« C'est un grand honneur de recevoir ce prix et je suis profondément reconnaissante d'avoir été sélectionnée. Merci du fond du cœur pour votre générosité. Votre soutien fait une différence durable dans mon parcours. »

"It is a great honor to receive this award and I am beyond grateful to have been selected. Thank you from the bottom of my heart for your generosity. Your support is making a lasting difference in my journey."

- Dami Choi

BIOGRAPHIE

Dami Choi est cheffe de chœur, pédagogue, compositrice et pianiste collaborative basée à Vancouver. Elle termine actuellement une maîtrise en direction chorale à l'Université de la Colombie-Britannique et amorcera cet automne un doctorat en arts musicaux (DMA) en direction chorale au Conservatoire de musique de l'Université de Cincinnati. À l'UBC, elle dirige les ensembles Oriana et le Chamber Choir, après avoir été cheffe diplômée du Tenor-Bass Choir. Son expérience comprend également la direction de chœurs communautaires, d'enfants et de lycées. En 2025, elle a été sélectionnée comme boursière en direction pour la National Collegiate Choral Organization. Ses œuvres chorales ont été interprétées et primées à l'échelle régionale.

Dami Choi is a Vancouver-based choral conductor, educator, composer, and collaborative pianist. She is completing a Master's in Choral Conducting at the University of British Columbia and will begin a DMA at the University of Cincinnati College-Conservatory of Music this fall. At UBC, she conducts Oriana and the Chamber Choir, following her role as Graduate Conductor of the Tenor-Bass Choir. Her experience includes leading community, children, and high school choirs, and she was a 2025 Conducting Fellow with the National Collegiate Choral Organization. A committed emerging artist, she has trained with leading conductors across North America. Her choral works have been performed and awarded regionally.

MEMBRES

DES JURYS

JURY MEMBERS



Crédit : Martin Girard

ARIANE BRISSON

Flûtiste, Directrice artistique Pentaàdre, ancienne artiste JMC et boursière AIDA

Flautist, Artistic Director of Pentaàdre, JMC Artist Alumni and AIDA scholarship recipient



PHILIP CHIU

Pianiste concertiste et ancien artiste JMC

Concert Pianist and JMC Artist Alumni



Crédit : Martin Girard

VÉRONIQUE DESJARDINS

Directrice générale, Fondation Jeunesses Musicales Canada

Executive Director, Jeunesses Musicales Canada Foundation





UNDEG EDWARDS

Pédagogue et choriste émérite, épouse d'Iwan Edwards
*Distinguished Music Educator and Chorister, wife
of Iwan Edwards*



ROBERT FILION

Directeur artistique, Chœur des enfants d'Ottawa
Artistic Director, Ottawa Children's Choir



LAURIER FAGNAN

Professeur titulaire (études vocales et chorales),
Campus Saint-Jean, Université de l'Alberta
*Professor (Vocal and Choral Studies), Campus
Saint-Jean, University of Alberta*



DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales
Canada
*Executive and Artistic Director, Jeunesses Musicales
Canada*





ANNE-MARIE SAINT-JACQUES

Responsable du développement
Jeunesses Musicales Canada et cheffe de chœur
pour Les Croque-Notes

*Head of Development, Jeunesses Musicales Canada
and Choir Director for Les Croque-Notes*



KELLY RICE

Communicateur, réalisateur, conférencier et consultant
Broadcaster, producer, lecturer and consultant



RENÉE VILLEMAIRE

Directrice générale, Arion Orchestre Baroque
Executive Director, Arion Baroque Orchestra





305, av. du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2T 1P8
Téléphone : 438 868-0853
jmcanada.ca/fondation

Faire un don
Click to donate



Fondation
JM Canada